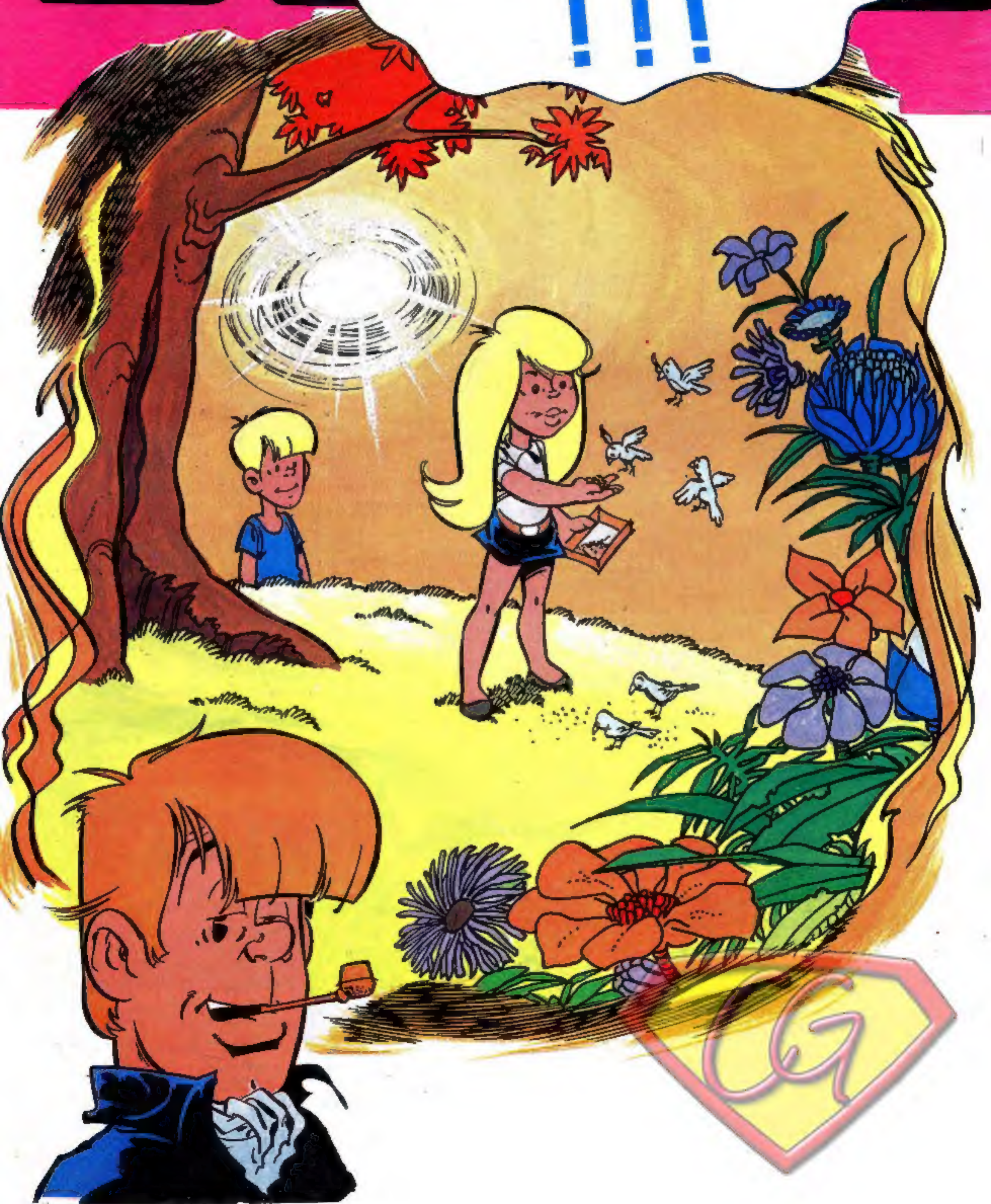
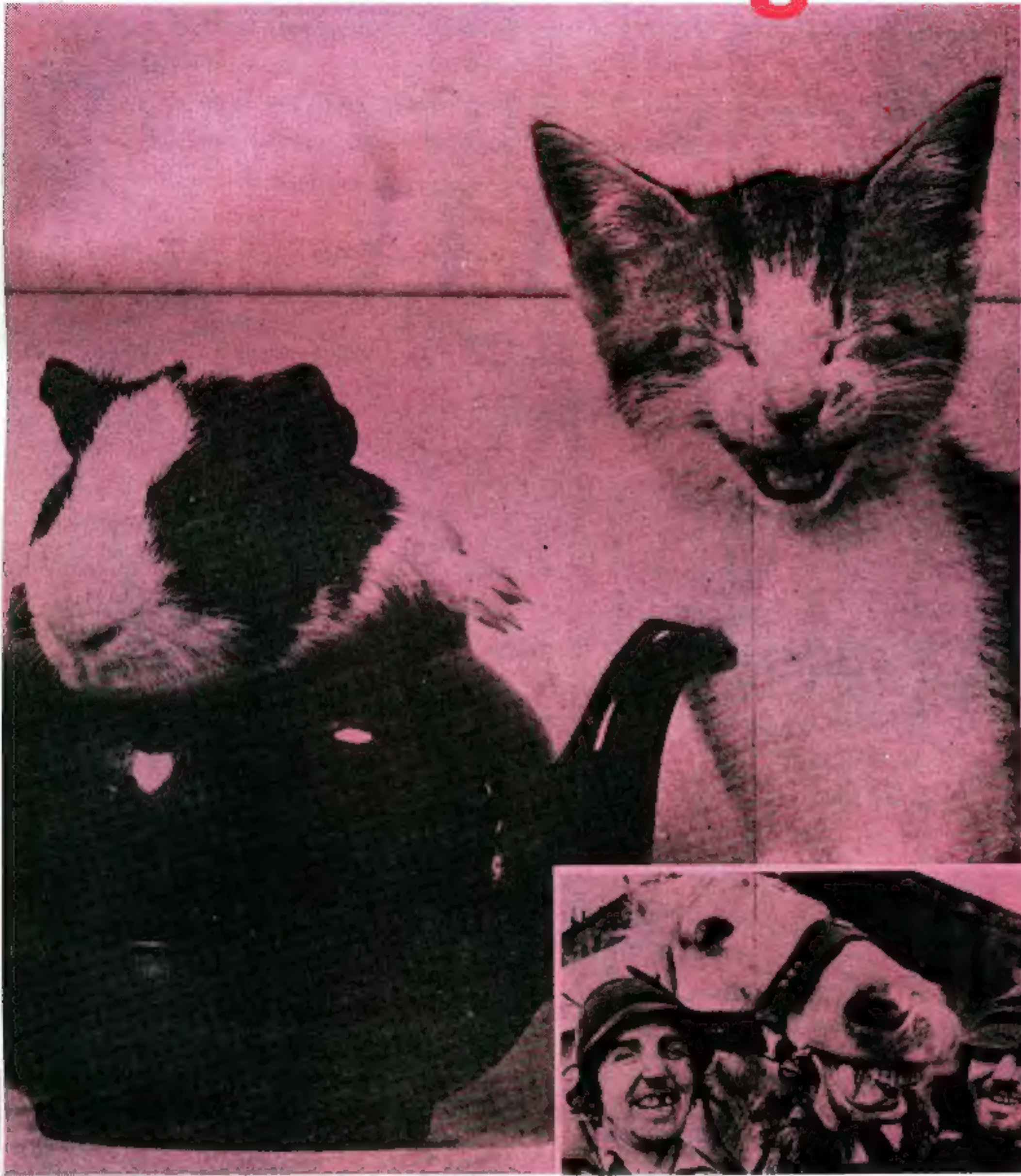


تلقيت إشارتك

مرحباً بك يا "مرتان ميلان"

!!!





تقولون ان الانسان وحده هو الحيوان الضاحك ولكن هناك حيوانات ضاحكة

ثان ثان

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
للراشحات: الشركة العربية الدولية للإعلام - شارع بهجت علي - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

٣٠٠ فلس	البحرين	١٥٠ فلس	مليشا	ج.م.ع - ٤	مليشا
٣٠٠ فلس	قطر	١٥٠ فلس	قرشا	لبنان	لبنان
٣ درهم	دب	٢٠٠ فلس	قرشا	سوريا	سوريا
٣ درهم	أبوظبي	١٥٠ فلس	فلسا	الأردن	الأردن
٣ ريال	السعودية	٢٥٠ فلس	فلس	الكويت	الكويت



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

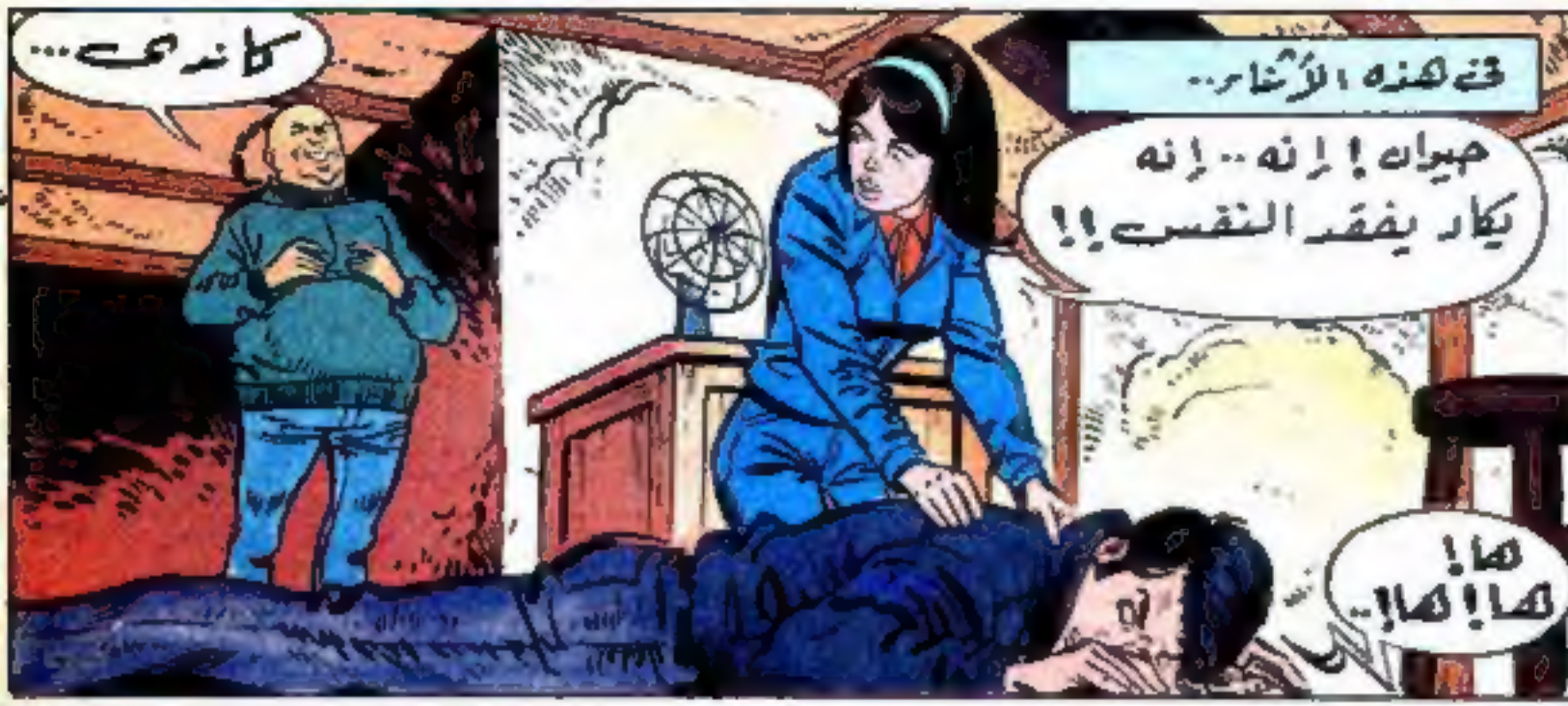
الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - ج.م.ع

آل راسل وبروك.

بينما كان «آل» و «كاندي» تحت رحمة ماردا سحر
للبنرة ، وقع «بروك» والآخرين في أيدي
«باركر» الذي أمرهم بتدمير كازينو التين . . .



آل راسل وبروك..





الانتحاريان والمدمرون



بالنأ كيد!.. إنيها قصة طويلة ،
لكنك تستعجله أنت أروحيها لك ، فأنت
لست تعيش طويلا ، ولا خوف من أنت
تفشي السر...!!



كفى يا رجال!.. اوقفوا
البحت! لقد مضينا على
الكأس الذهبية!!

هل كنت
تعرف؟



رزم.. مكات
من رزم أوراق
البنكوت!.. ثورة!

الغنية! مرضى
يا عزيزي "بروك"!
لقد عثرت عليها!



كان "سليم بارنوم".. صديقا "سليم"
كان قد اشترك في عملية سرقة ضخمة
كبيرة! ولغنية!.. ملايين دولار..
وهي التي تراها أمامك الآن!!

وبعد؟..



المشكلة أن هذه الأماكن كانت عديدة! فقد
قام بعمل ريكور في الملبين الليبيين اللذين
أملكها.. وفي الكازينوهات العامة ، وفي مسكن آل
"محيي"...

ففضل اليك "سليم" وعرض عليك
فكرة تكوين عصابة "لمرمر"؟



ومن هو المرمر؟ أنه مات فجأة دون أن
يبيع لأحد المكان الذي أخفى فيه الغنية.
غير أن "سليم بارنوم" كان متأكد من أن الثروة
كانت مخبأة في أحد الأماكن التي عمل بها
"محيي"!!



وقبض على "سليم".. وخبا شريكه وكان يدعى
"محيي" ، المزدحم.. وكان في حياته ليلة
يعمل في مجال الريكور... لكل بدأت تفهم؟..



بالضبط! وقد مرنا أحد
الفنادق ، ثم قاعة موسيقى.. ولم نعتد
على شيء! ثم انتقلنا إلى "مهرنجو"! ولم تكن
هناك مناصرة!.. فالتأمين كان سيخفي عن
المناصرة.. وفي حالة ما إذا كنا ننتشر على
الملايين دولار...

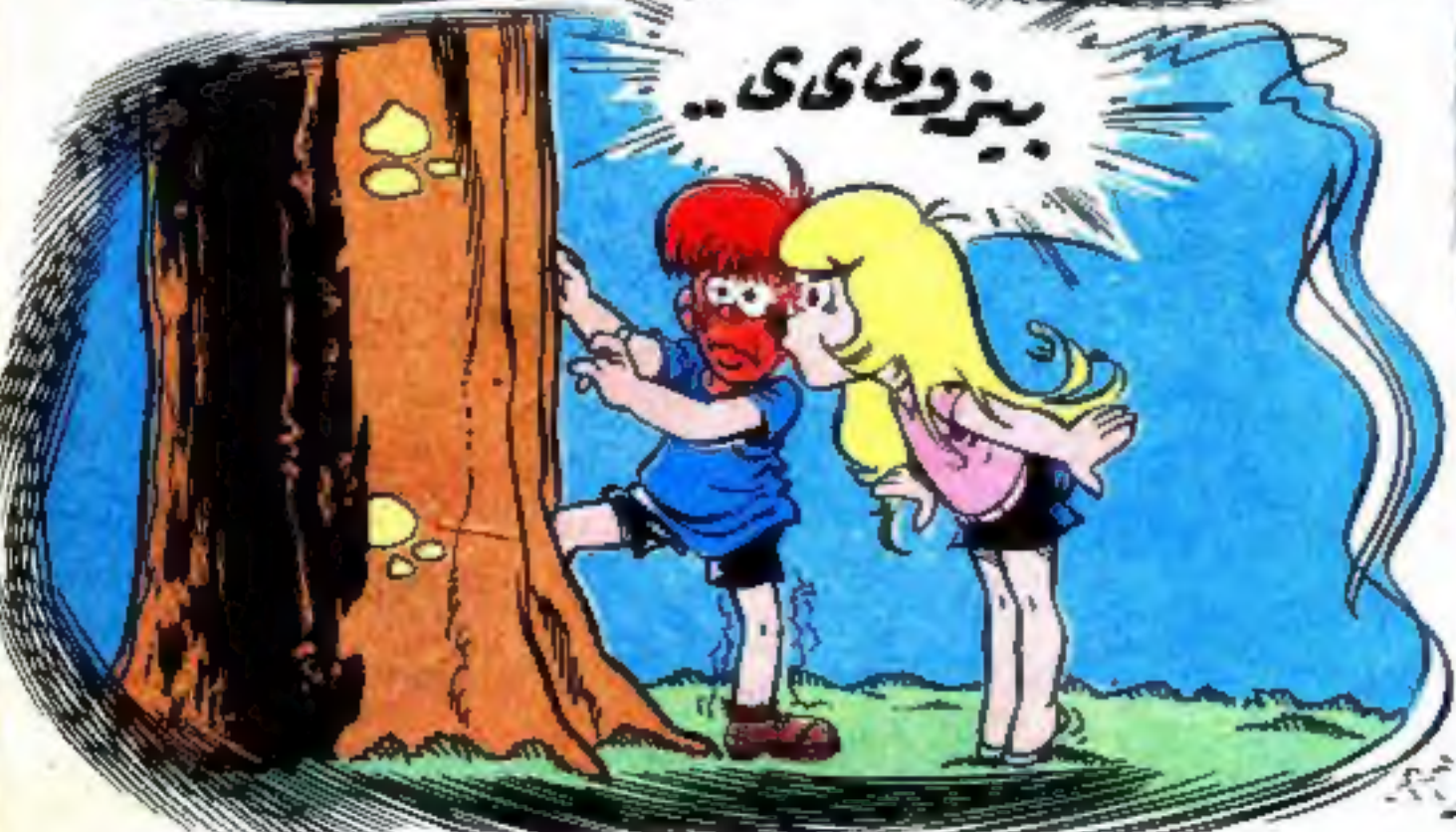
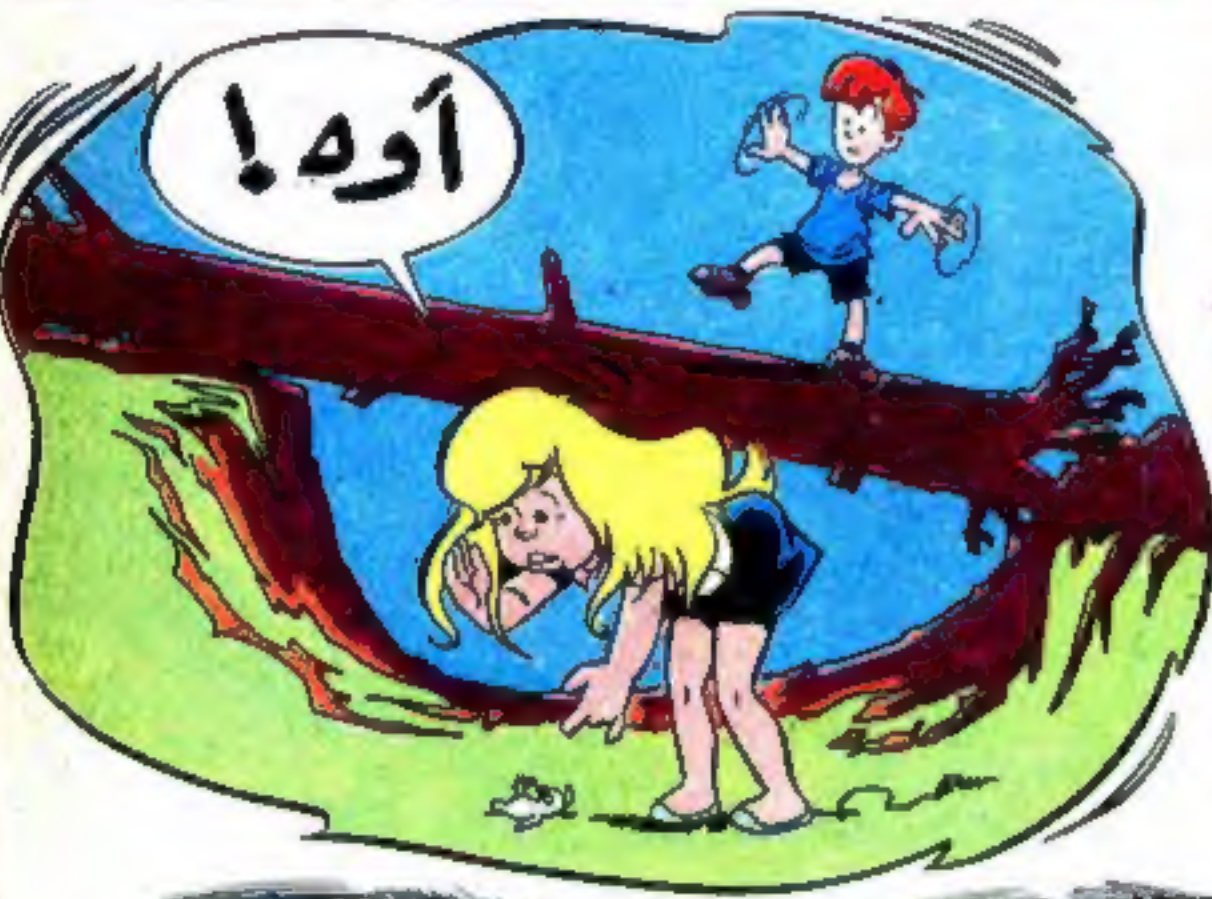
آل راسيل وبرولك..





مارتانا ميلان

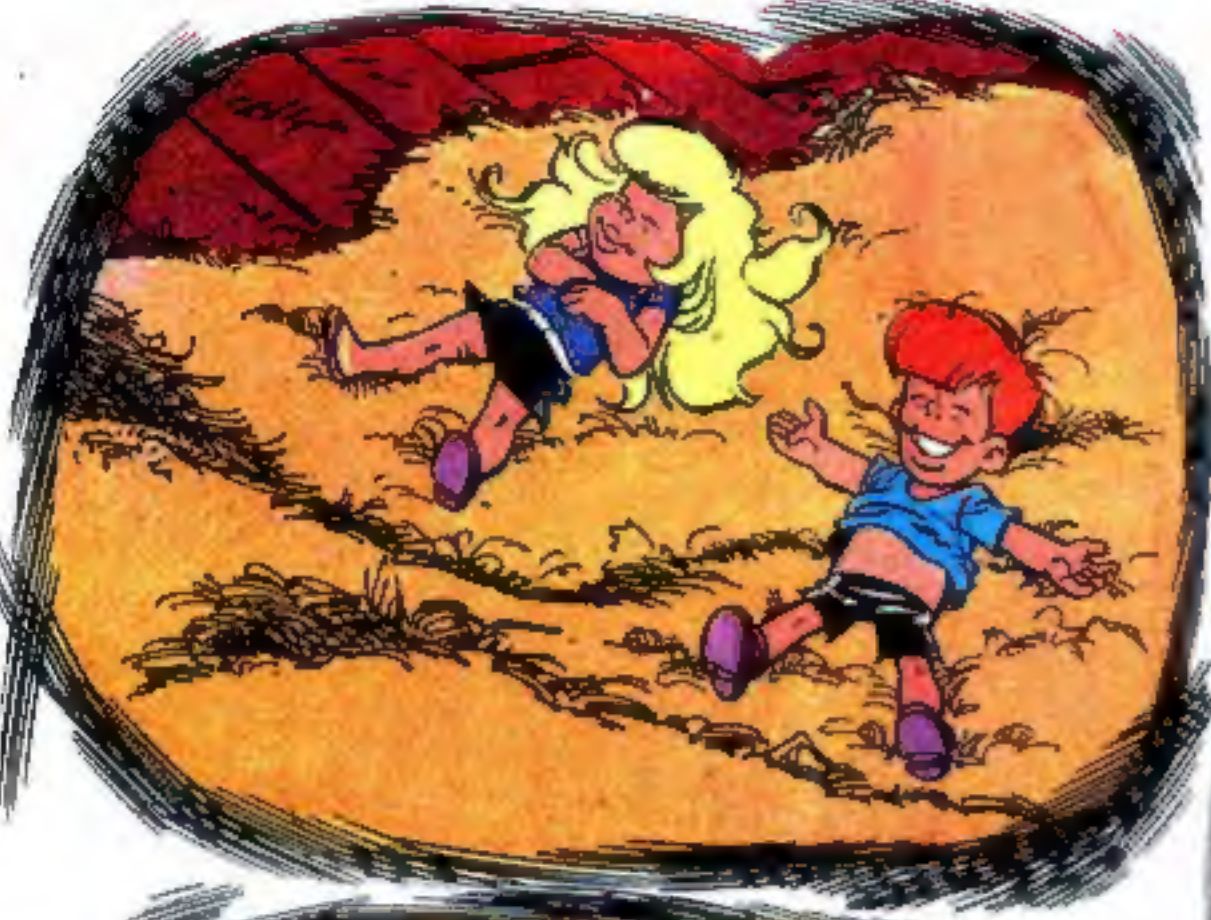
أثار «مارتانا» قصة معرفته أثناء الطفولة بفتاة لها نفس اسم «أولين»، ومثل طباعها، لكن هذا لم يرق للفتاة...





جودار

أدلين في محب الريح



مارتقان ميلان

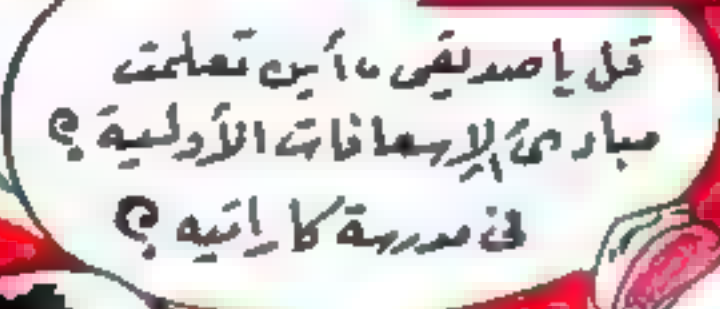




لا تأخرك .. لقد تعديت
مرحلة الخوف في هذه المرة !!



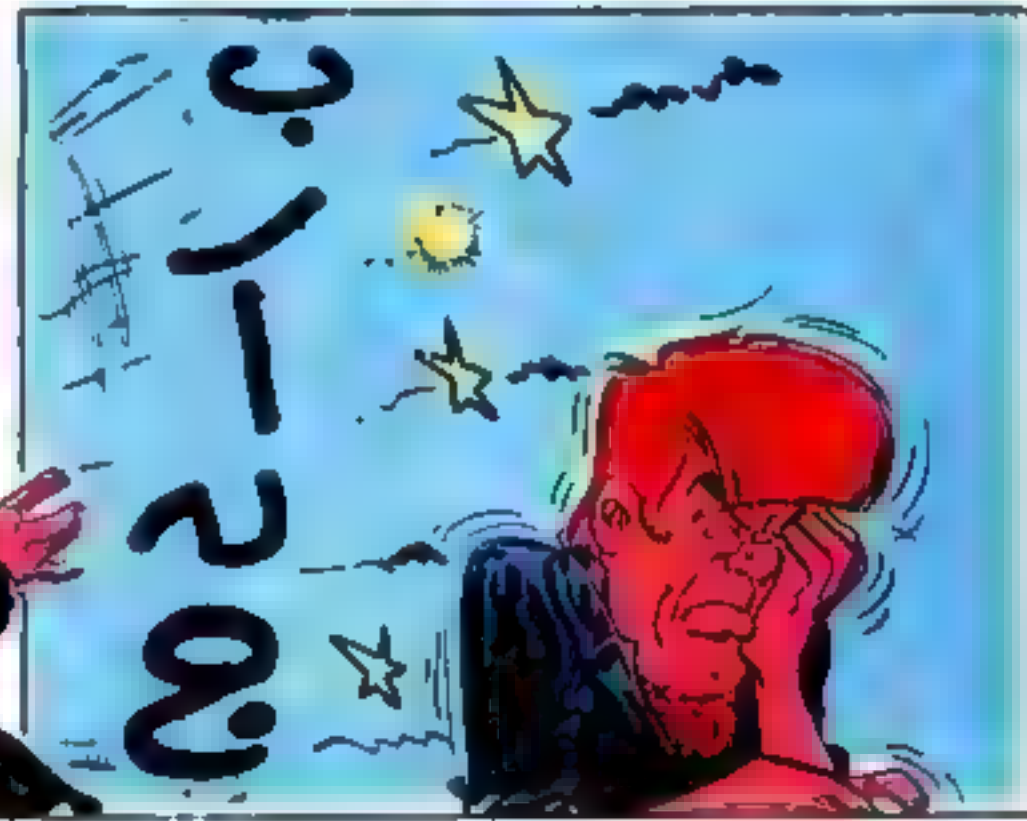
مله قتان ميلان





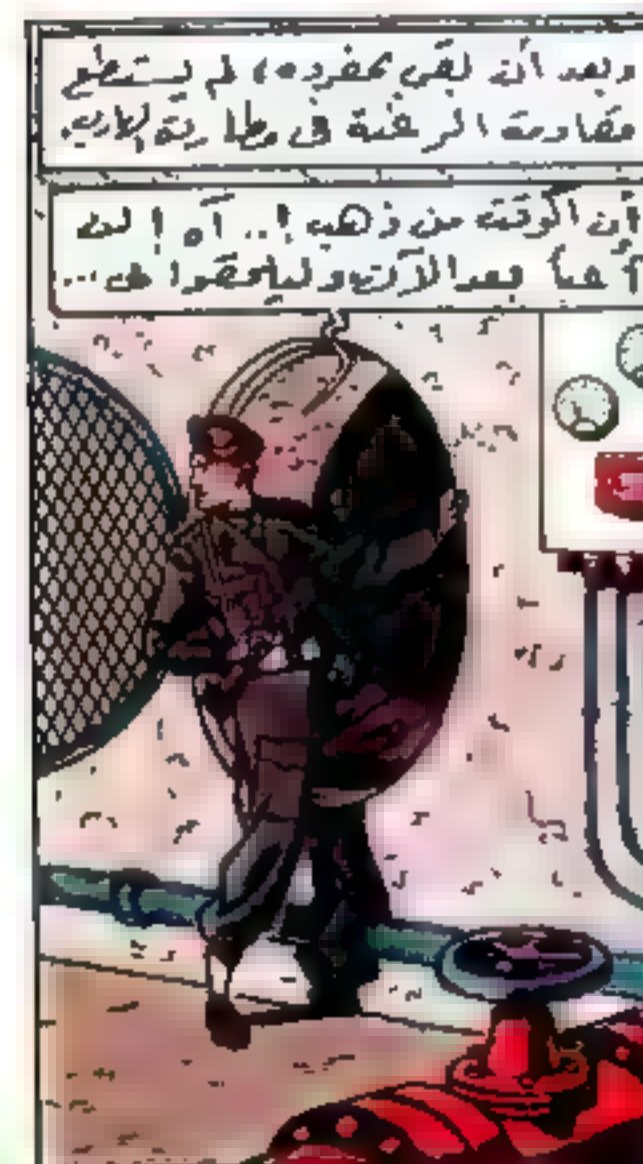
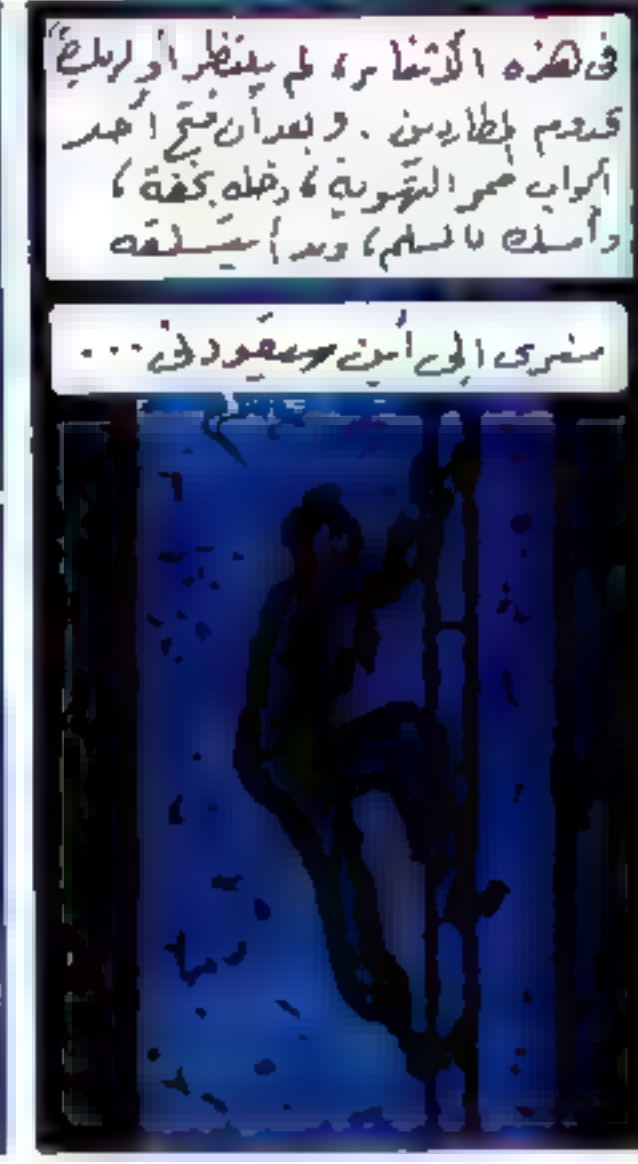
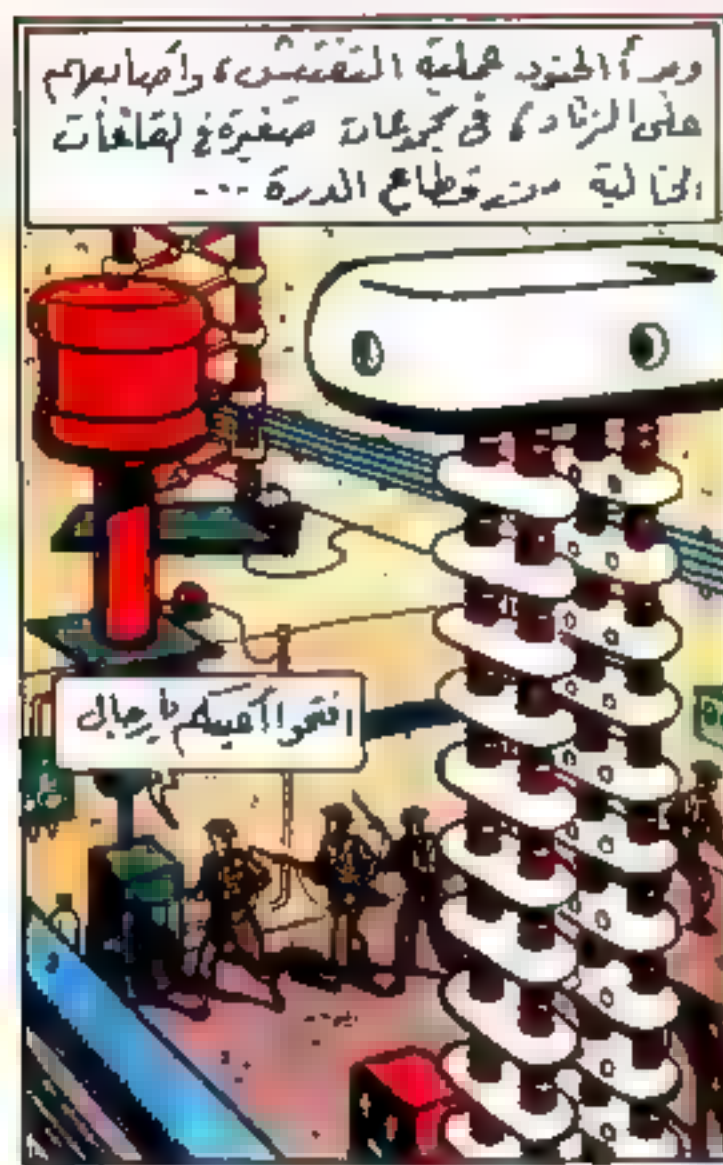
جودار

أدلين في حب الريح



سبلات ومورتيمر

حال «مورتيمر» دون وقوع الجريمة التي شرع «أولريك» في ارتكابها. وعندئذ سارع هذا الأخير بالخروج، بعد أن أوصد الباب على أصغائنا...





وليد نفسيه سريع للمعدات. فتح الباب، ودخل الرجال غرفة الصنط لتخفص...



هيا يا رجاله...

لهيه! مهلا!... لقد نسيت أنا بيبه لأوكيجين. هله
لقد ت عقلك يا ختي...



وفي اللوحة التالية، دخل الرجال غرفة الصنط، حيث
كان الفريق الثاني لفظا سري، يستعد لمناورة إفرقة
الأخضر، الذي يعمل في المكان الغواصة وحيد.



ما كذا هذا الأخير؟

لقد كان هذا الزنطه قد
استعد لا يجرى...

وفي لقطة اللوحة، دخل وجدة خلع
المدرسة صفه ضابط مدققا...



قل لي يا دراز كونييل! لم
يكن ضابطا حواله!

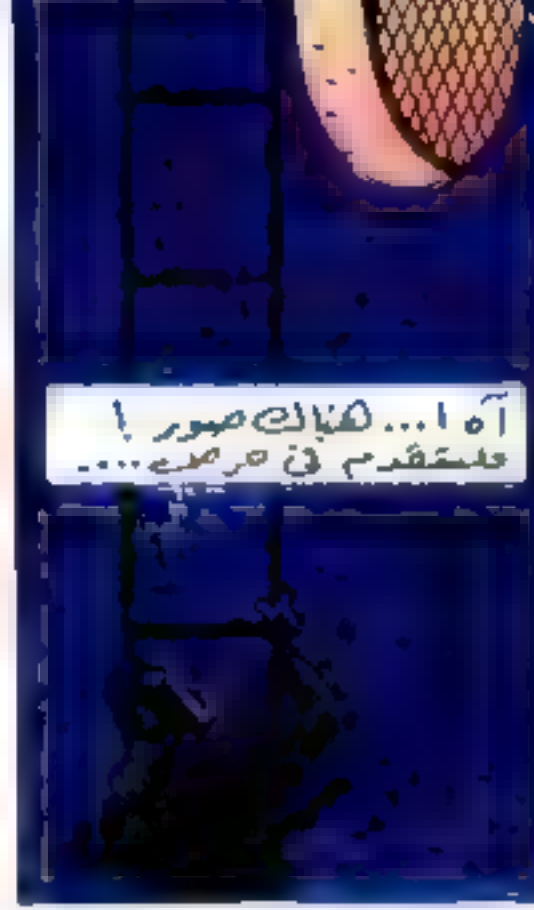
لأأهد!... ولحم لأم، فخر بيبه قد خرج الى هنا.
ليس في هذا أدنى شئ... لكن وماذا بعد ذلك؟
آه! انظروا نظرة على غمضا لنوم! ربما



إن لنا خذ لم تعلق إذا،
فربما...



في هذه الأثناء، كان «بيلوك»
قد وصل الى الأرض في فتحة بركة
نوردة خلع لمدرسة صفه ضابط
سخلصه قديما «أزليك» التي بزان.



آه!... هناك صور!
فستقدم في حرمه...

وبعد بضع لحظات...



هنا، افتح باب
الحوض...

الصنط طبيعي
يا سري...

كان بيلوك قد طبع شيئا كالجوال مغلي سلطان
خريف طرفه لهذه، ولم يتطلع كتمان صبيحة
فمنع! كان رجل يرقد تحت!



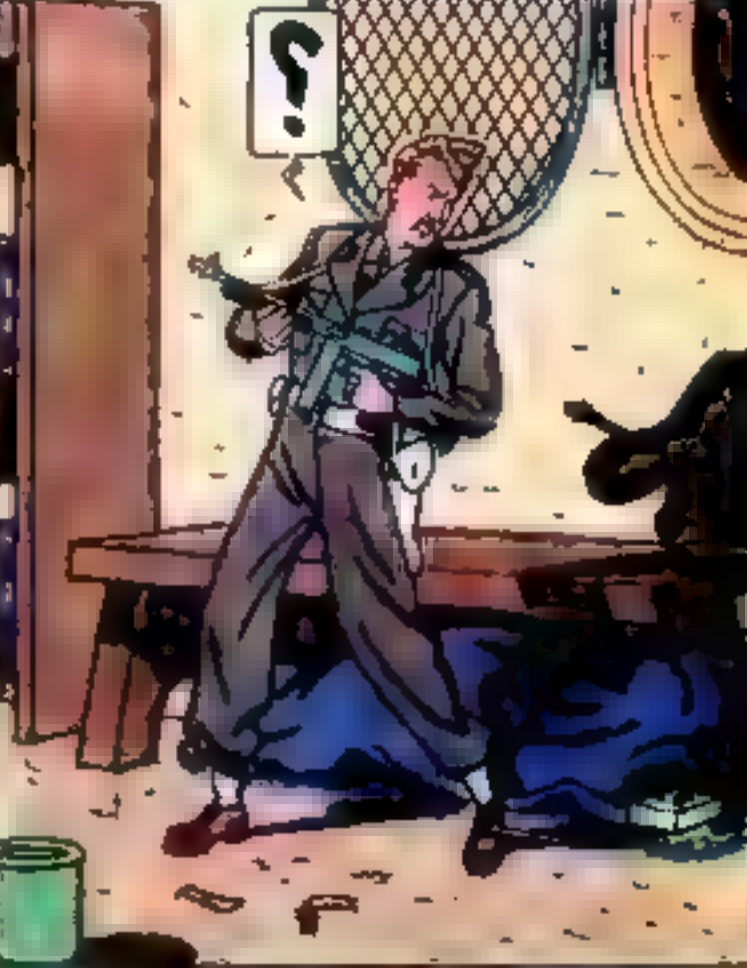
رباه!

كانت قدم «بيلوك» قد تعثرت في سير جهاز الراديو الخاضع
سرجال المراقبة...



جهازه قد كس!...!! أذا!
آه! ما هذا الذي
عمته المقعد؟...

وتقدم «بيلوك» خطوة إلى الأمام، لكن قدمه
تعثرت في سير من الجلد كان على الأرض.



?

بيلات ومورتيمر

وفي هذه اللحظة بالذات، خرج الغطاسون
إلى البحر ...



وقطرت دموعه، « خارج العنبر، ونأري على رجل -
هل خرج غطاسون
الآن؟ »
الفرحة لثاني يتجمع في غرفة
الغطس الآن ...

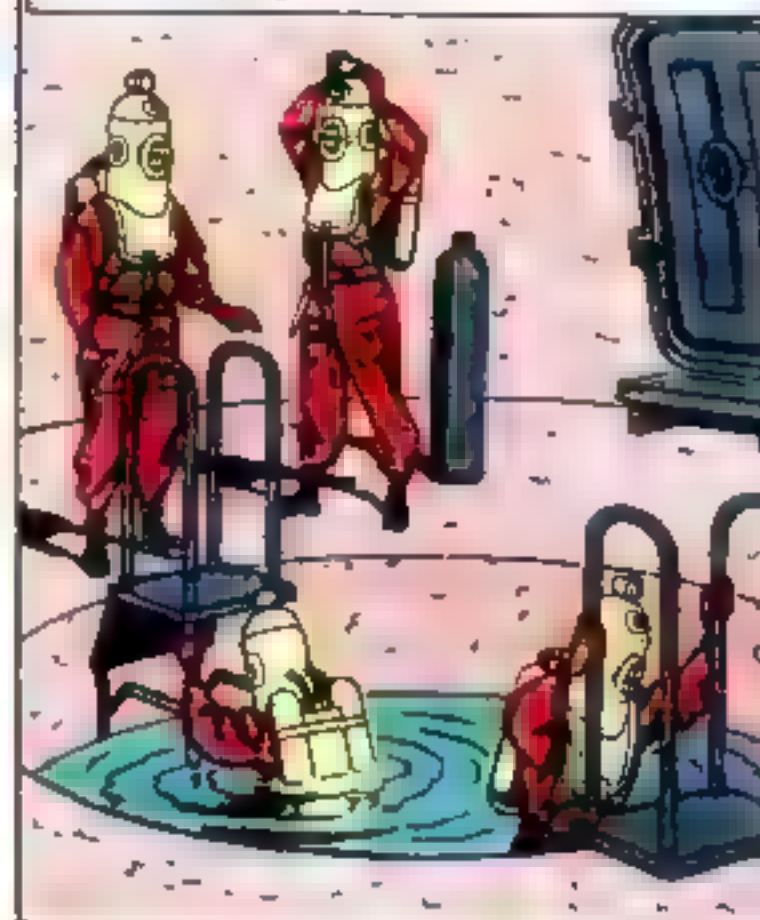


فأخرج إلى غرفة الغطس ...

لقد جعلوا يا سيدي ...



وفي هذه الأثناء، كان لغطاسون كمامة كرا
نقطة الغطس - وبعد إضاءة مصابيحهم
سبحوا إلى البحر المؤدية إلى البحر -



في هذه الأثناء، كان « بيل » قد وجد
لدهول غرفة الضغط المنخفض، في الوقت
الذي أخذ نظير يتجهن إليه فيه
لنظرة حاله الحارسة

مستقبل، لقد تقدم علينا كثيرا ...
عليك أن تجد مير « ويليام » وترخير ...

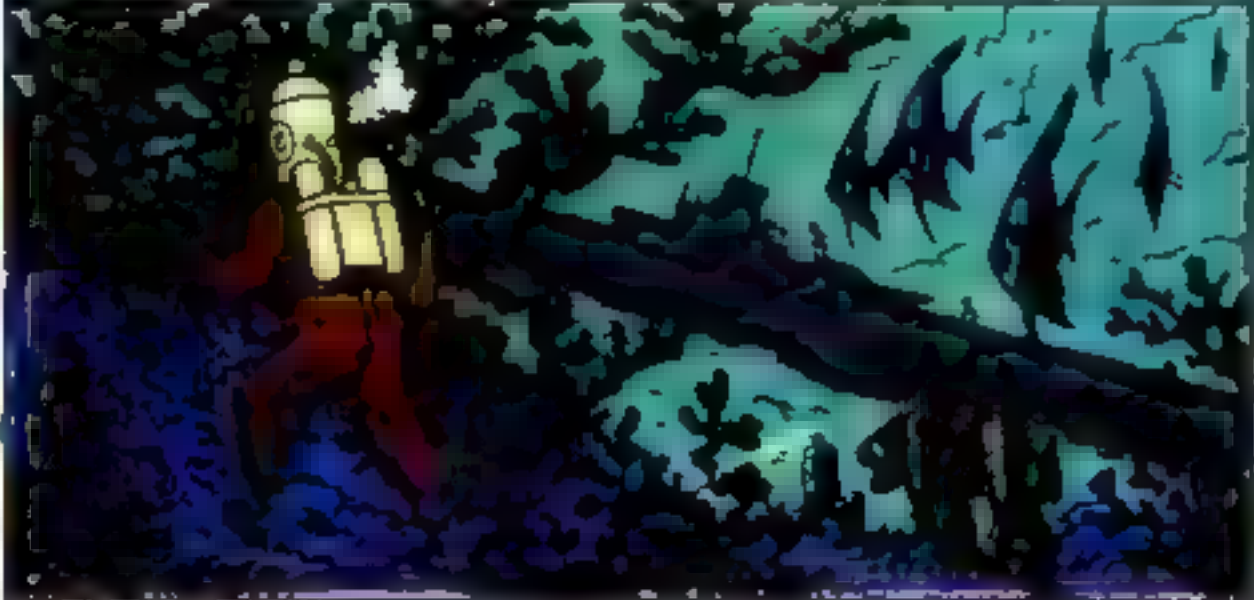
أمرك يا سيدي ...
في حياة الله !



هنا ليس أمانا وقت صنعهم ...
هنا ليس أمانا وقت صنعهم ...



كانت بسرعة داجية بالفعل . فقد نجح « أولريك » في أن يكون في
مؤخرة الفرقة، وترك زملاؤه يواصلون طريقهم إلى إغراصة، ورايهم
المعبر إلى أعينهم إلى الشاطئ ...



وفي ربيع كلمات، أخبر بيل « إسكول »
عن الغطس بالوضع ...

لقد وصل فاستوس إلى وحدة جلع
الملايين من غرفة الهواء، فاجأ
الرجل الذي كان يستعد للغطس، وأخذ
مكانه ضمن الفريق ...

اللثة ! يا لاسه حرة ...



وحملت لفحاحة « بيل » على ترك
مكانه والاقتراب من المنخفض،
وفي يده بسون، لكنه تسمي في مكان
من حول ما ...



وفاة على صافة ثرثرة أمارة لغريتا،
التي تنور من منخفض عميق، لكن
فجأة، أخذ بصور بتر بطريقة عصبية
ونجس الصخور في جميع الاتجاهات ...



وارتقى لثامتن لمجرد الرغز، إلى أن
أولت صخرة مرتفعة، فاطفا
نور مصباحه، وأخذ يستكشف الماء لظلم
منه ...

سيفطر من وقت لآخر
إلى أجناده مصباح ...



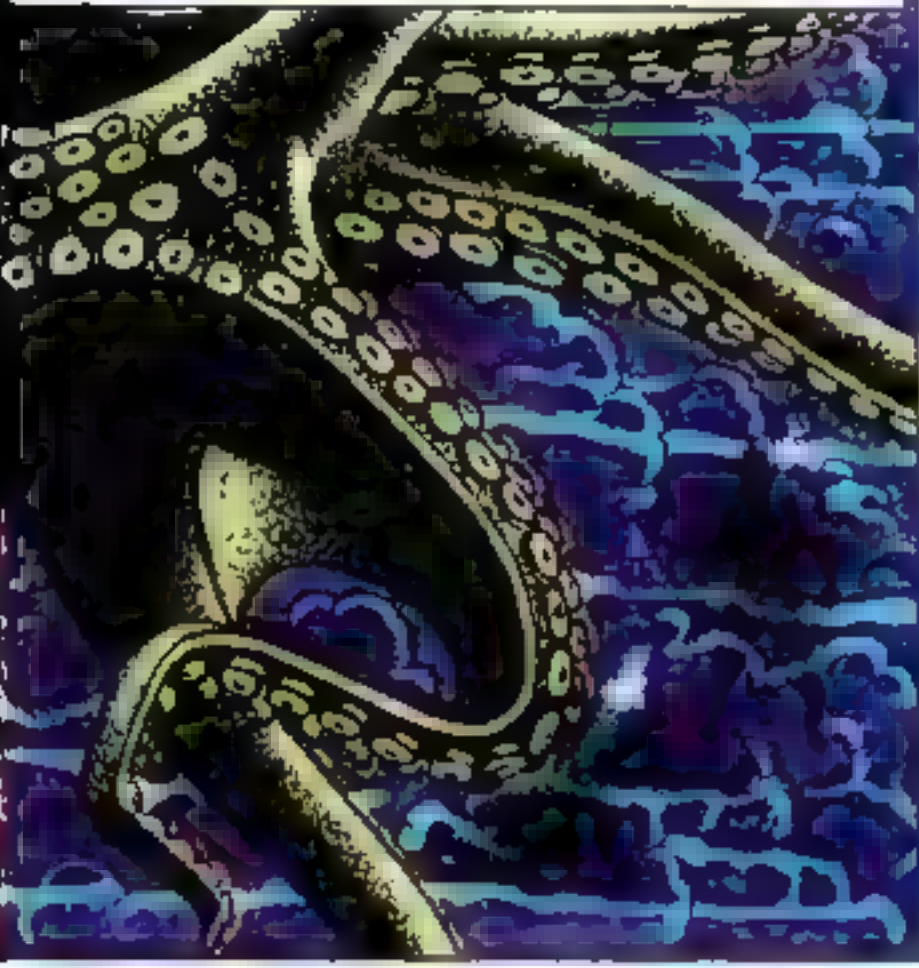
ولقد قليل، خرج « بيل » من
الغرفة بسرعة، وكفتم في الخيط

للاجودى من العت في اتجاه إغراصة
خبرائه وحاول إدراك لسطح عن
طريق القاع المصباح ...

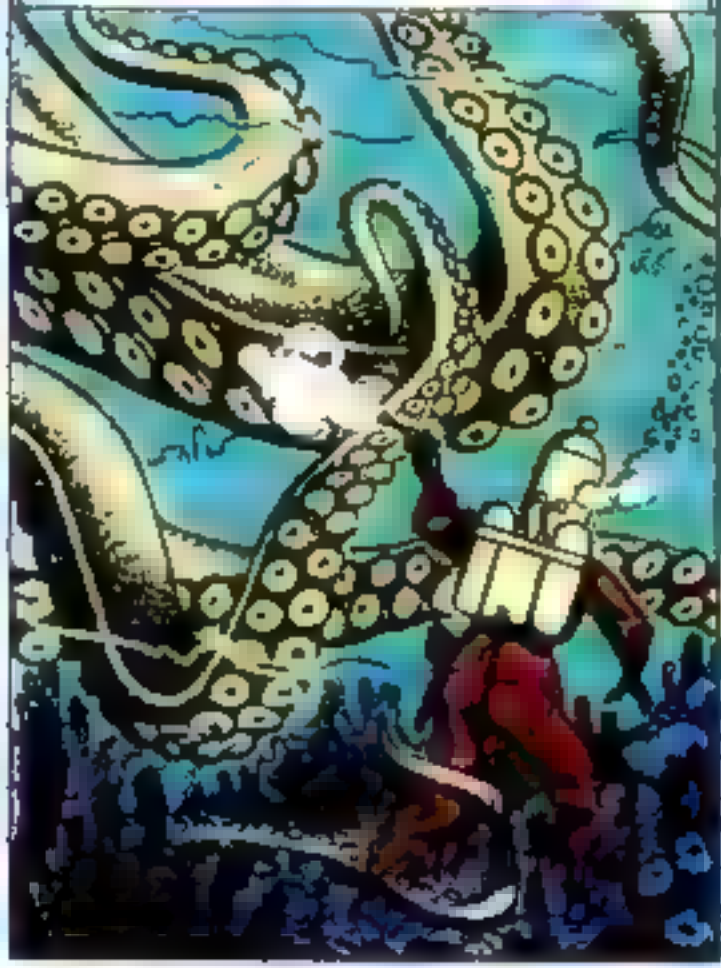




وأصبحت الحيتان في عهته مهيبة، فأرضى قريشته،
وابتعدت مملكتها وسراجه وسواحه من حبه...



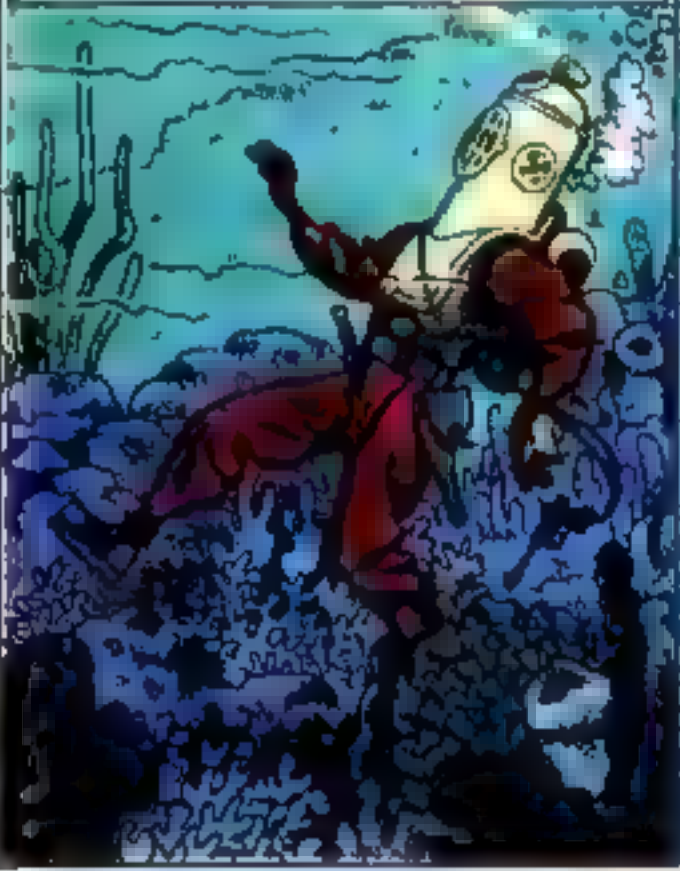
وبعد تروء كفرة «بورك» وسط المكان،
وصوت من تحت الحيتان أبيض،
وأطلق عليه عدة صاعقة من مسدس الحيات...



كان «أولريك» في قاع لمخففة، وخفوه في يده،
يحاول التخلص من قبضة أذرع أخطبوط ضخم!



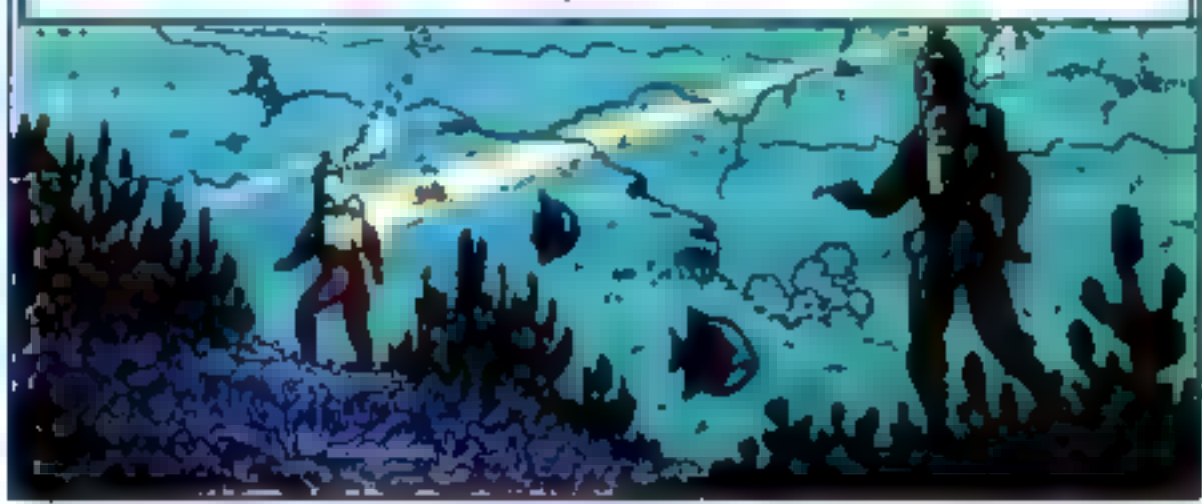
لكن شعر «بورك» فجأة بأن قوته
قد أسلكت برا طوفه من حديد ووسط كونه
من القواقع والرخويات... وبالفعل كانت
أرجله القواقع قد أغلقت طرفها على قدمه...



في هذه الأثناء، في القاعدة، التزم «موريمير» في رفقة
بعض الرجال للبحث عن مديقه.
يزلح بمضرة بالباطن من حياضه!!!



هيران «بورك» وأسيره، كانوا يسيران ببطء في اتجاه القاعدة



وتقدم «بورك» شاهراً مسدسه
خفية خبائه جديدة، لكنه لم يلق
أشياء «أولريك» على القاع خفية،
والإشارة مما يدل على تسامحه...



وأسلكت فجأة بالخطوم لموصل للركبسين
ومحاول فكه، بينما أمر «بورك» بالسكنة
يحاول الدفاع عن نفسه، ورغم ذلك
الشريد الذي كان يشعربه في...



هادر على الفور واقترب
من غريمه ضاحكاً...

هاهاها لقد وقع في شرك
أعماله يا مغرور الكابيت...



واستف «أولريك» عندما انقلب
منه مصباح «بورك»... ولكنه
لم يدرجيزه على الأرض...

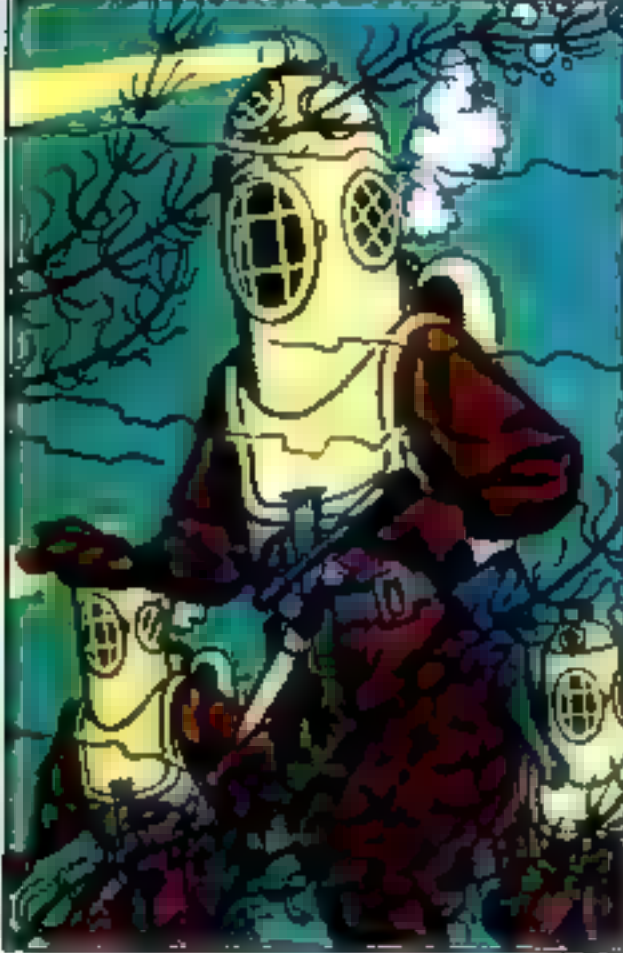


وقد الرجل توارثه فقط على طوره.
ومحاول «بورك» استخدام سلاحه في
تخليص نفسه، لكنه تبين مظهره أنه
كان فاشلاً!...



بيلات ومورتيمر

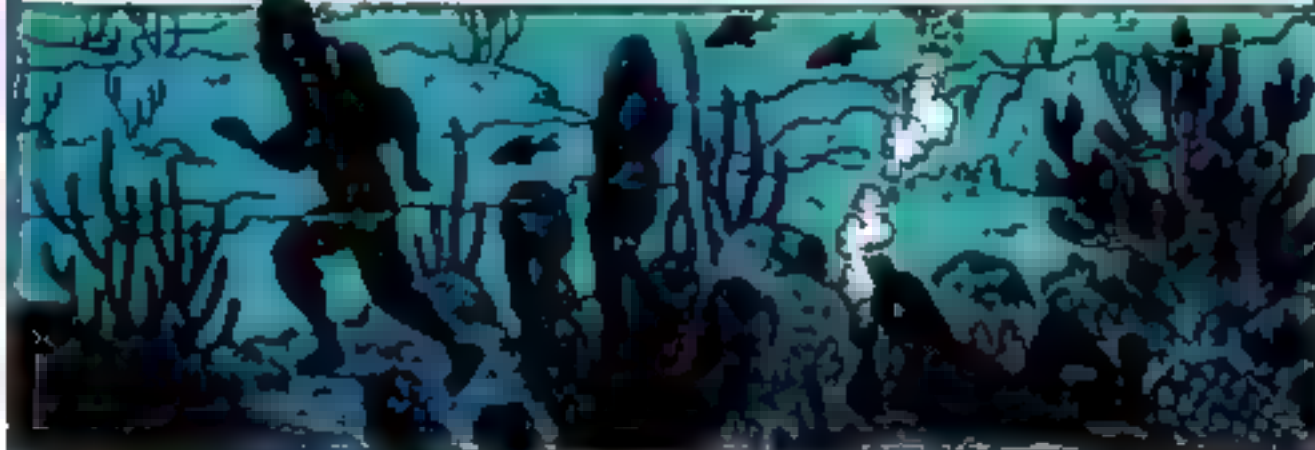
لكن أفراد فريق الإنقاذ ما زالوا
ومسحوا بهم في أيديهم، غير
العقبات التي اشترت في طريقهم...



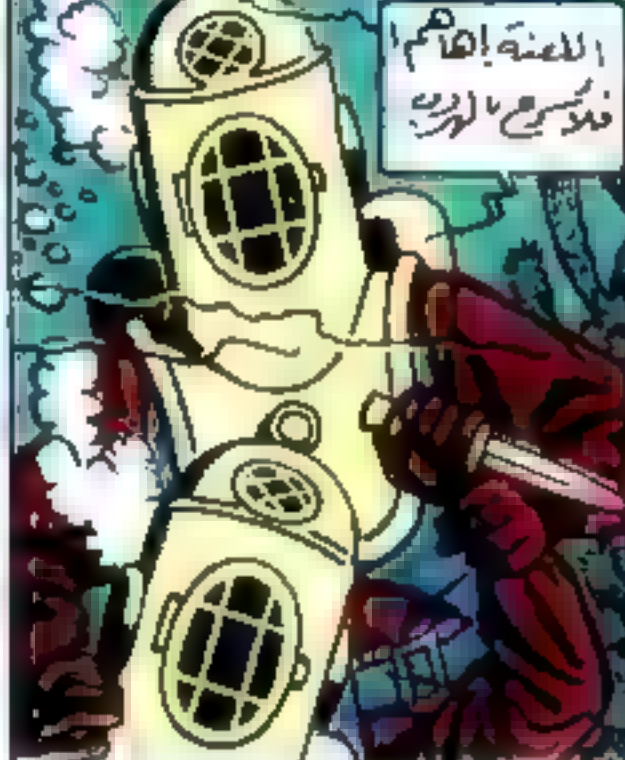
وبالفعل ما كان «مورتيمر» ورجاله ما يتقدمون في اتجاه بشاطي. فاجعوا
محنة المصباح الضوئي...



وترك «أولريك» مصباحه كخسوف، بعد أن حطم الغويرة لأوكسيجين
وسارع بالفرار...



ورغم كادلة «بيلات» ما تمكن
«أولريك» من تقطير جهاز
التنفس لغرضه وأخذ يسكن
بضعف شمس قسطنطين، غير أن بيلات
صطر إلى أعورقه عند لحظة بشعة
التي تقوم بها، على أن تذهب مجموعة
منه إلى البحر...

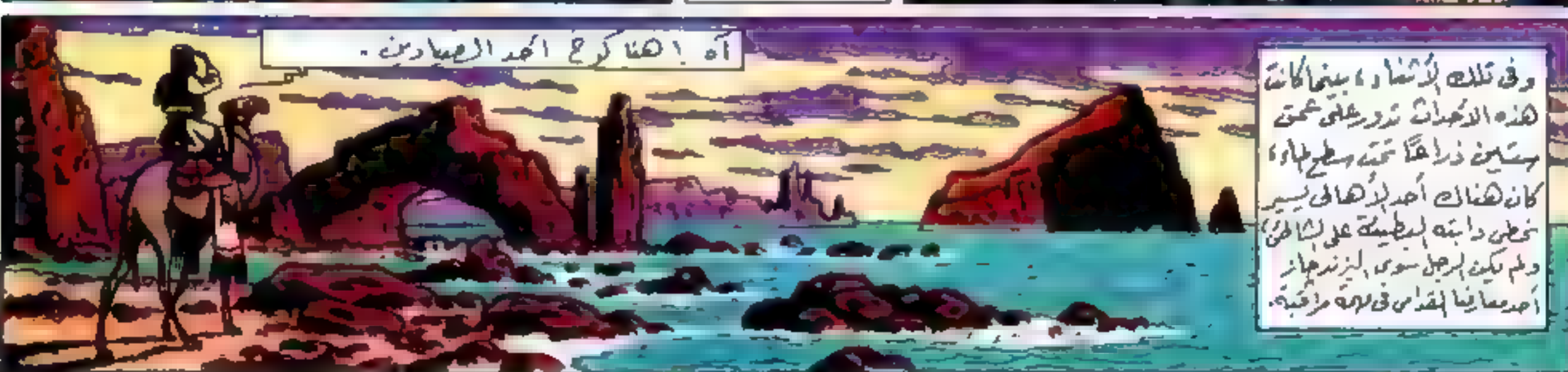


.... وعلى أي ذلك في المحرر «مورتيمر» الأمر بالعودة إلى
القاعدة بأسرع ما يمكن...



دفعه لغطاسون
إلى الإنقاذ يسكن،
بأن أمهلوا جهاز
التنفس، بينما
انضمت لهم قدم جدي
طائرة غير مألوفة
....

وسرعان ما وصلوا إلى مكان الحادث، حيث كان «نول»
سكن على الأرض في بياض...

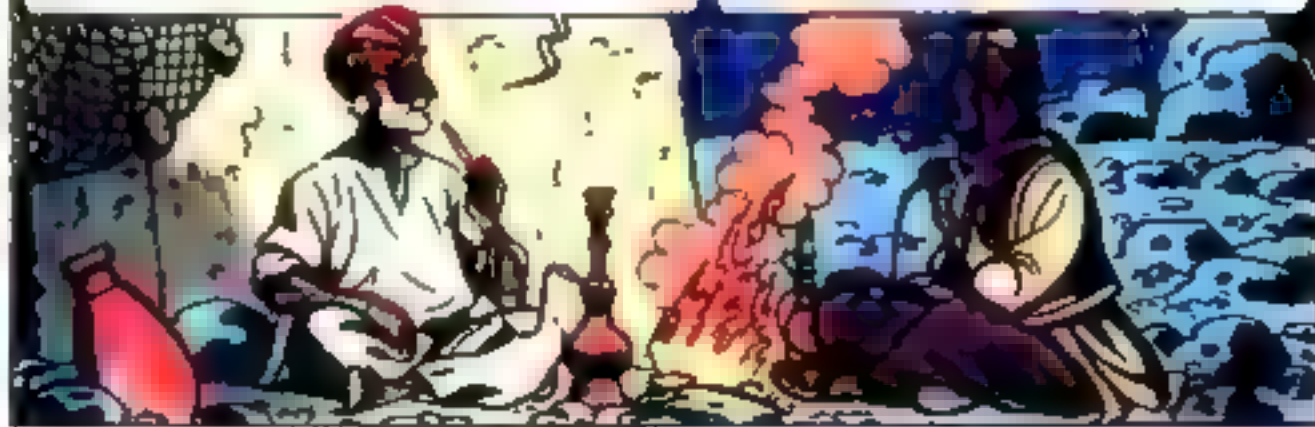


وقد حدث بعد ظهر اليوم، أن سمعت
رعدًا يصعد من الأعماق لهذا
الأرض لهذا. وهناك، حول هذه
المنطقة، رأيت المياه تنور
خاتمة.



وعندما أسدك الليل - تارة على الكون، جلس الرجلان بجواربان
طائر المديح حول النار...

هل أنت راض عن الحياة التي تعيش
في هذا البركة الثاني؟



آه! ولم ذلك؟... هل أصوات
الطائرات لا تستدعيك
إلى هذه البركة؟



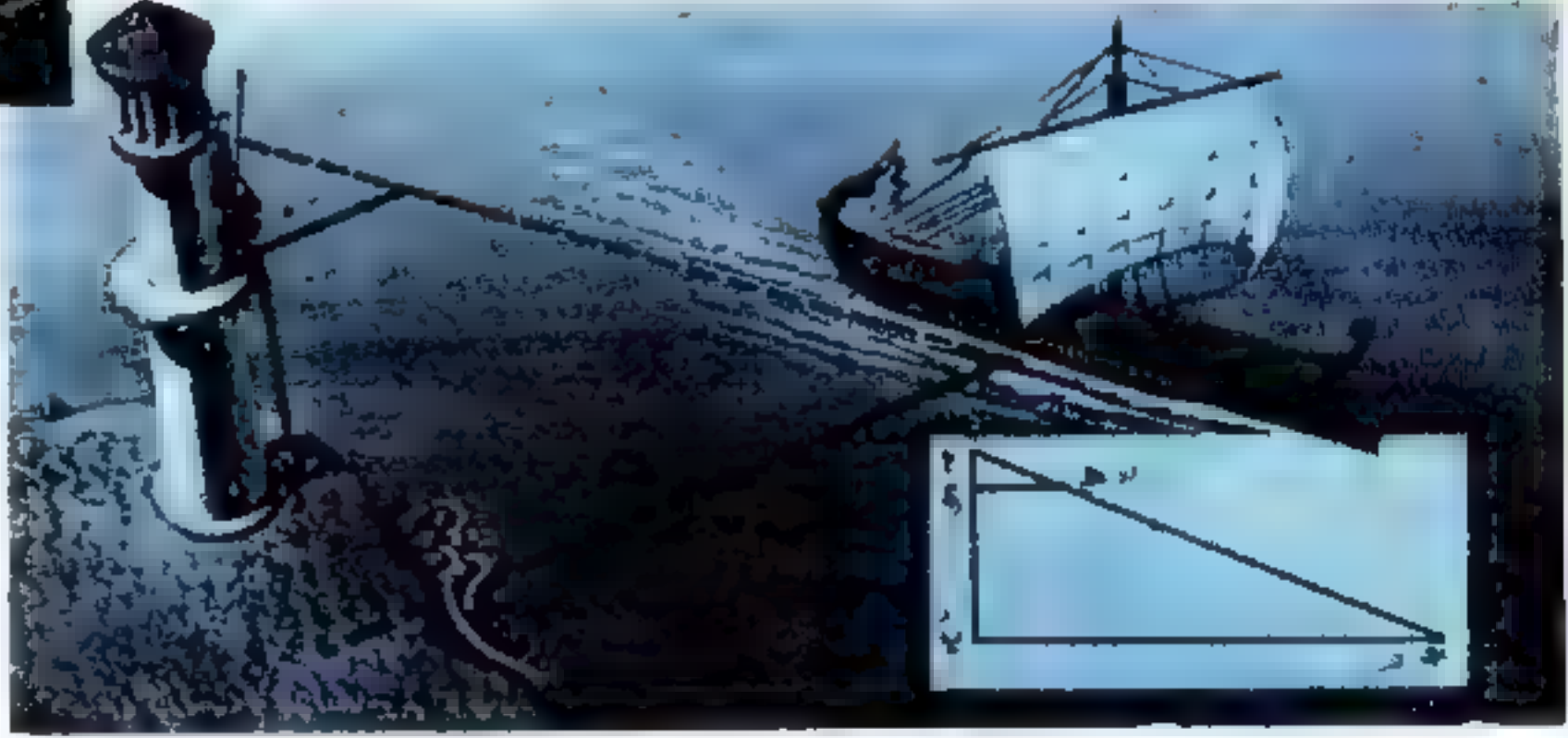
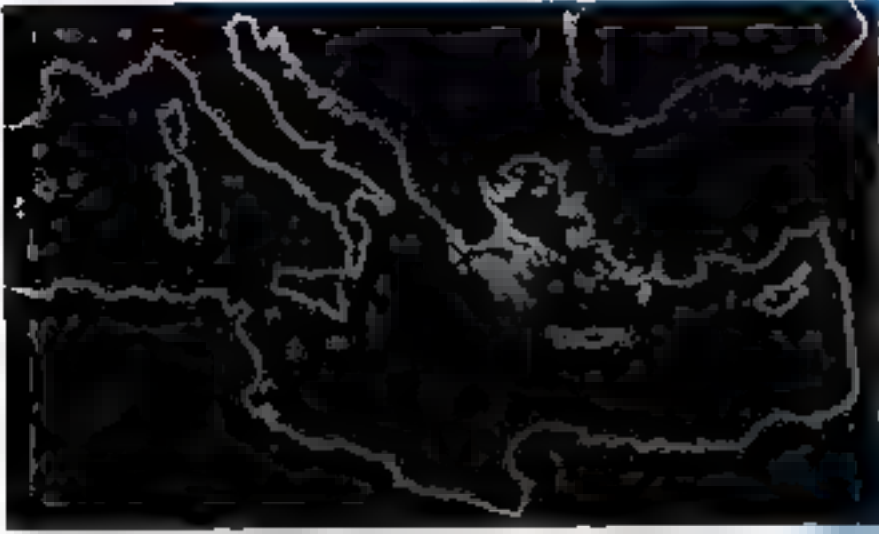
السر على هذا البركة
لأن أن تستضيفني هذه البركة؟



مرحبًا بك في كون
المواضع يا رجل.

اليونان

منذ ٢٥٠٠ عام ، كانت السواحل الشرقية من البحر المتوسط ، وآسيا الصغرى ، وجزيرة صقلية مهداً لحضارة عظيمة ، ألا وهي الحضارة اليونانية . وقد اتم اليونانيون القدماء ، بإحساس أسطوري لجبال ، وأعطوا للعلوم الطبيعة ، دفعة خاصة وجديدة . وفي بداية الألفية عام الثانية ، قدمت شعوب من الشمال الشرقى لأوروبا ، وغزت شبه الجزيرة الهيلينية ، والجزر المحيطة بها ، بصفة خاصة . وبعد فترة ، هاجرت إلى مناطق أخرى ، في آسيا الصغرى ، لتؤسس مستعمرات مزدهرة ، في جنوب إيطاليا وصقلية ، وتصبح بذلك اليونان الكبرى . وتوضح الصورة الجانبية ، تيارات الهجرة الرئيسية في حوض البحر المتوسط ، ومدى التألق غير العادى لهذه الحضارة .



قالبس في ميليه :

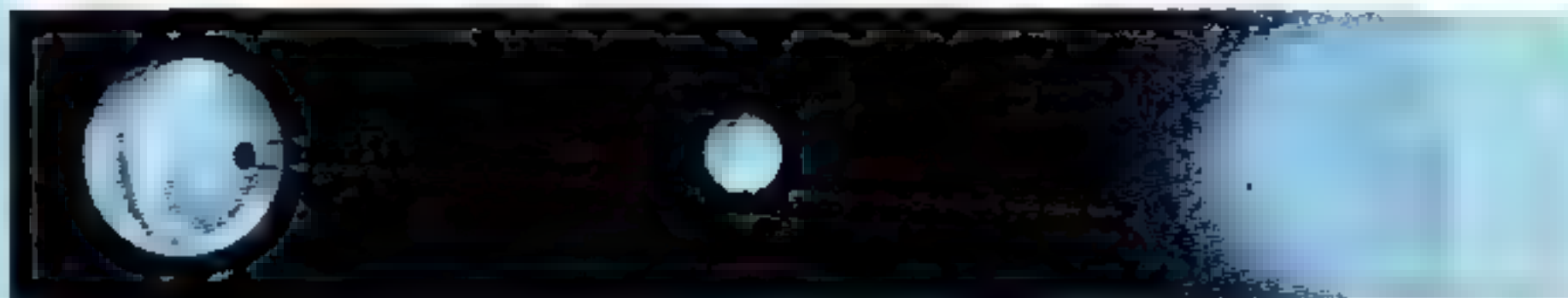
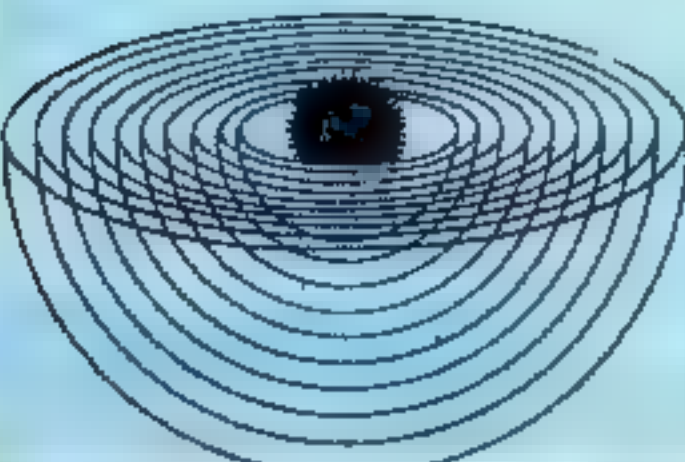
وفي ميليه . أسس « قالبس » أول مدرسة علمية في التاريخ (٦٢٤ - ٥٦٥ ق.م) وتمثل الصورة إلى اليمين ، طريقة « قالبس » في حل المسألة الهندسية التالية ، التي كان يقدمها لتلاميذه : احسب المسافة التي تقع بين السفينة واليابس . . يماثل المثلث « ا ب ج » المثلث « ا د ه » . ومعرفة طول « د ه » (الذي يماثل الخط الموجود أسفل المرصد) وارتفاع « ا ب » ، يكون بالإمكان تحديد طول « ب ج » الذي يمثل المسافة بين السفينة واليابس .

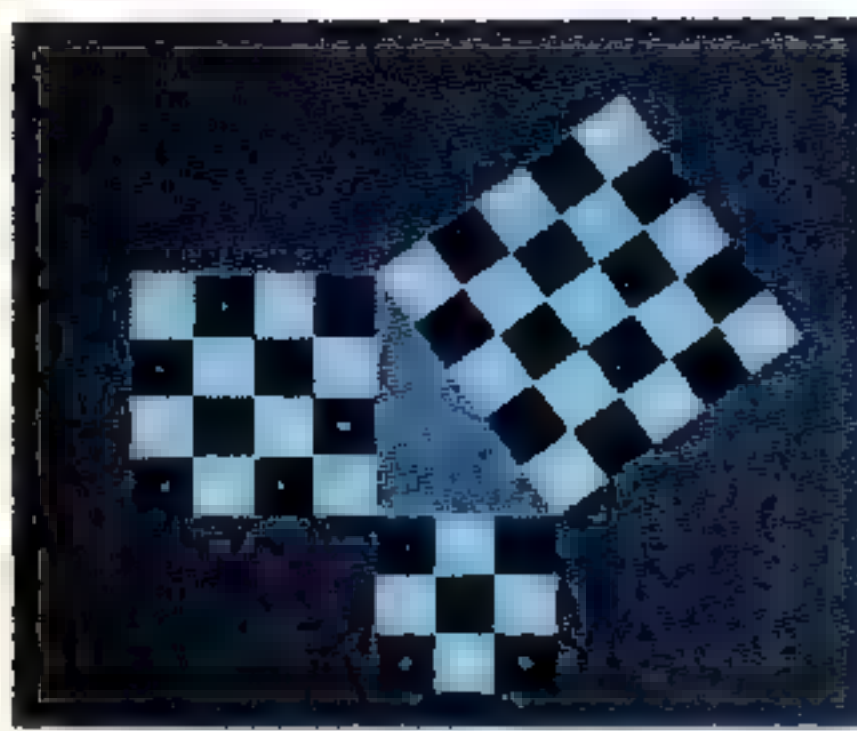
الفلاسفة اليونانيون :

كان الفلاسفة اليونانيون ، دائبي التفكير والبحث ، عن أسباب الظواهر الطبيعية التي تحيط بهم . ولئن كان بعض من خلاصة تفكيرهم يبدو لنا اليوم على قدر كبير من السذاجة ، إلا أن ثقافتهم . كانت لا زالت محدودة آنذاك . ومع هذا ، فإن أسلوب تفكيرهم ومنطقهم ، لا يزالان يستغلان في الأبحاث العلمية . وإذا كانت مدينة « ميليه » قد شهدت أول مدرسة علمية في التاريخ ، فإن « أثينا » أصبحت بلا شك ، مركزاً لجميع الثقافات الإغريقية ، التي بلغت أوج ازدهارها في عهد « بروتوكليس » (٤٩٠ - ٤٢٩ ق.م) . ويرجع تاريخ الهارثيون الرائع الذي عملت فيه مجموعة من الفنانين ، كان أشهرهم المهندس الممارى والنحات « فيدياس » ، إلى هذه الحقبة من الزمن . وجدير بالذكر ، أن هذه الفترة المشرقة من التاريخ الإغريق قد شهدت أيضاً بعضاً من أعظم فلاسفتها ، وهم : أفلاطون (٤٣٧ - ٣٢٧ ق.م) . وكان من أساتذته سقراط (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) . وقد انهمكت تلك المبقرات الإنسانية ، في البحث عن أسس حقيقة أخلاقية ، وكان لهم تأثير خطير الشأن على أجيال عديدة من المفكرين والباحثين الذي جاءوا من بعدهم .

العالم من وجهة نظر الإغريق :

نادى للفلاسفة اليونانيون ، بنظريات عديدة عن شكل العالم ، وكيفية نشأته . فرأى قالبس ، أن الأرض - وتمثل في العالم الذي كان يعرفه القدماء - يتركز على القسم الاستوائى من كرة ضخمة (١) . وتخيل أفلاطون الأرض ككرة متثرة عليها عدة فوهات (٢) . أما أناكسيمندر (٦١١ - ٥٤٧ ق.م) . فكان يعتبر الأرض بمثابة قرص طاف فوق المحيط ، وكانت تحد المياه ، الجبال المرتفعة (٣) . بينما رأى هাকাثيه (٥٤٠ ق.م) أن الكون مجموعة من الكرات متحدة المركز . وتضم الكرة الخارجية نجوماً ، والكرات الداخلية الكواكب المعروفة ، من بينها الأرض والقمر والشمس . وفي المركز ، توجد النار المركزية (٥) . وكان قالبس قد تنبأ بكسوف الشمس الذي حدث في « ميليه » عام ٥٨٥ ق.م . ويوضح الرسم الموجود إلى أسفل ، حركة تلك الظاهرة الطبيعية .





علم الأحياء :

أسهمت أعمال أرسطو ، في تطور الأبحاث العلمية ، إلا أن بعضاً من نظرياته التي قبلت دون اعتراض ، كانت بمثابة عائق يحول دون ازدهار العلوم . وما يسترعى النظر ، أن أرسطو توقع الأعمال التي سيتوصل إليها العلماء بعد عدة قرون ، أي اليوم . وقد كرس نفسه لدراسة الكائنات الحية . ومع تجزئة أجنة كتاكيت ، توصل إلى ملاحظات على قدر كبير من الأهمية . ونرى إلى أعلى صورة الفيلسوف الكبير ، ويساراً ، بعضاً من الأجنة المجهزة خلال ثلاث مراحل متعاقبة في تطورها .

الطب :

كان أبوقراط ، ذاك الطبيب الذي ولد في جزيرة كوس في حوالى عام ٤٦٠ ق . م ، واحداً من أكبر العلماء القدامى . وكانت طريقته العلمية ، ونسب حتى اليوم « أبوقراطية » ، تركز على تغيير حالات الجهاز العضوى للإنسان ، مقدراً طرقاً للعلاج ، ملائمة وذات فاعلية كبيرة . وبذلك أعطى دفعة قوية للطب والعلوم بصفة عامة . وكان لأبقراط عديد من التلاميذ الذين واصلوا أعماله ، وانكبوا على بحث أسباب الأمراض ، مكافحين بذلك المعتقدات التي كانت سائدة في العصر .

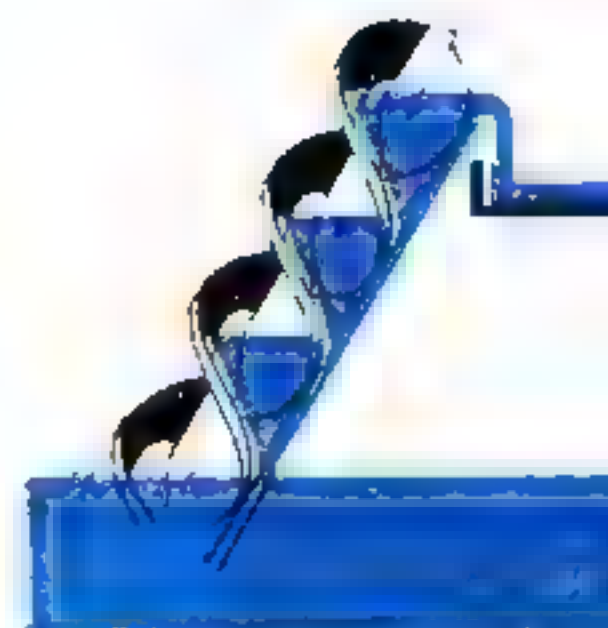
علم الهندسة :

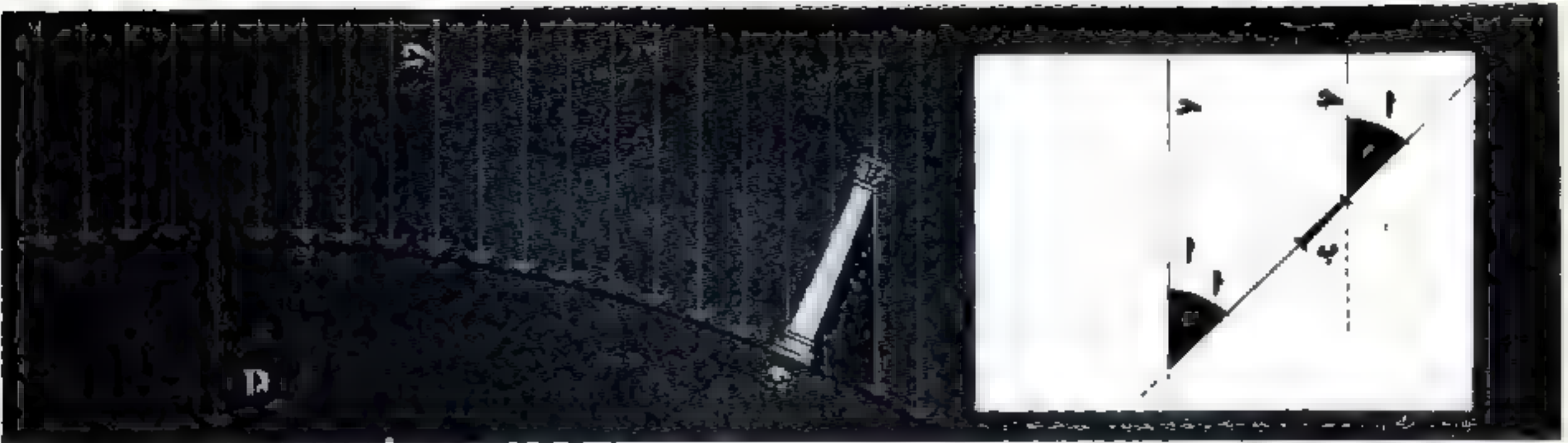
إذا قنا بجمع الفراغات البيضاء والسوداء في المربعين الصغيرين : نجد أن مجموعها يساوى عدد الفراغات الموجودة في المربع الكبير . ومن ثم يمكننا أن نقول إنه في مثلث قائم الزاوية ، يكون عدد المربعات التي على جانبي المثلث (الجانبين اللذين يتضمنان الزاوية القائمة) مساوياً المربع الذي يتكون على أطول جانب من المثلث (الوتر) . وتسمى هذه النظرية «نظرية فيثاغورس» نسبة إلى مكتشفها ، وهي تعد واحدة من المبادئ السابقة ، والأسس الهندسية التي تركها لنسب الإغريق .



عبسرة أرشيدس :

كلف «هيرون» ، ملك سيراكوس ، أحد الحرفيين صنع تاج له من الذهب ، حتى يهديه إلى الآلهة . وسدور الملك الشك ، عما إذا كان التاج مصنوعاً حقاً من الذهب الخالص ، أم أن جزءاً كبيراً من المعدن الثمين ، قد استبدلت الفضة به . فطلب «هيرون» من رجل الحسابات الكبير أرشيدس ، الذي ولد في نفس المدينة عام ٢٨٧ ق . م . أن يتحرى لمعرفة مدى نزاهة الحرفي . وعندئذ أخذ أرشيدس كتلتين لها نفس وزن التاج ، واحدة منهما كتلته من الفضة ، والأخرى من الذهب ، ووضع كل كتلة في وعاء به نفس كمية الماء ، وعندئذ حصل على مستويين مختلفين لارتفاع المياه بالوعاءين . (٢ : ١) ، ويرجع السبب في ذلك ، إلى أن الذهب والفضة ، ليس لها نفس الوزن النوعي . وعندما وضع التاج في وعاء ثالث ، ارتفعت المياه به إلى مستوى يقع بين الذهب والفضة (٣) . ومن ثم اكتشف أن التاج كان مصنوعاً من نوع من الذهب والفضة . وجدير بالذكر ، أن «أرشيدس» اخترع عديداً من الآلات الحربية ، فذكر على سبيل المثال المرأة المقعرة ، التي كانت تشعل النيران في سفن الأعداء من الرومان ، ومنها الآلات التي كانت تستخدم في رفع مياه الري .





لباس محيط الكرة الأرضية :

يرتفع رأسياً ، فإن امتداد محوره ، يمر بمركز الأرض ، حيث يكون زاوية مع أشعة الشمس ، التي تصل بدورها رأسياً إلى قاع البئر . وتكون أشعة الشمس متوازية فيما بينها (ج) . ولهذا فإن الزاوية التي تكونها مع عمود السواري بالاسكندرية تتساوى مع الزاوية التي تكونها عند مركز الأرض بامتداد محورها . وكانت الزاوية التي قام أرسطاليس بقياسها ، تبلغ $40^{\circ} 7'$ وتماثل ٨٠٠ كيلومتر من المحيط الأرضي ، وهو البعد الذي يفصل بين البئر في سين ، وعمود السواري بالاسكندرية . واستطاع بهذا ، عن طريق عمليات حسابية بسيطة ، أن يعرف بمزيد من الدقة ، قياس الأرض الذي يمثل دائرة بأكملها ، مجموع زواياها 360° .

كان أرسطاليس السيريني (٢٦٧ - ١٩٤ ق . م) الذي يشغل منصب مدير مكتبة الإسكندرية الكبرى ، أول من قام بحساب محيط الكرة الأرضية ، فقد كان يعلم أنه في سين التي تقع على مقربة من أسوان الحالية ، توجد بئر تصل أشعة الشمس إلى قاع المياه بها ، بلا ظل ، خلال الانقلاب الصيفي (٣) . وذلك يعني أن الشمس تكون في وضع عمودي على المدينة . وفي نفس اللحظة بالتحديد ، كان عمود السواري بالاسكندرية ، الذي يقع على بعد ٨٠٠ كيلومتر شمال سين ، يبعث ظلاً (ب) . وبقياس طول هذا الظل ، حدد أرسطاليس الزاوية التي تكونها أشعة الشمس مع العمود (الصورة مينا) . وبما أن العمود



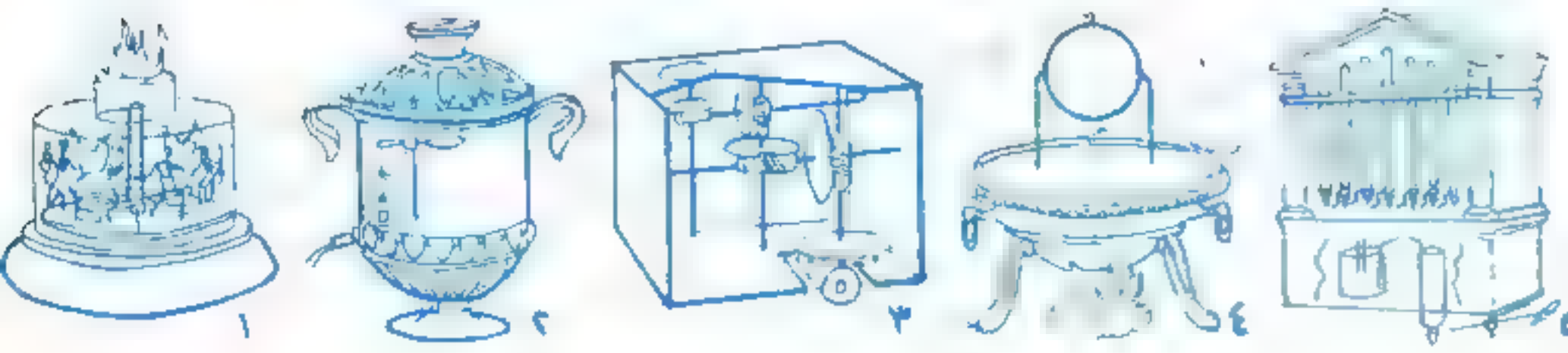
المهارة اليونانية :

فوق المذبح (أ) بعملية سحب في الأنبوبة (ب) . وتسحب المياه الموجودة في الوعاء المستدير إلى أعلى فتدخل الأنبوبتين (ب ، ج) . وعند انحناء (ج) تسقط المياه في الوعاء (د) . وتكون ثقيلة الوزن ، فتسحب الحبلين (هـ) . فتثور الاسطوانتان (ف) ، وعندئذ يفتح الباب . وعندما يصبح الوعاء (و) خالياً من المياه ، وذلك بواسطة سيئون ، فإن الاسطوانتين (ف) تدوران في اتجاه عكسي الذي تسحب الكتلة (و) ويفلق الباب .

في عام ٣٣٢ ق . م . أسس الاسكندر الأكبر مدينة الاسكندرية ، وفيها أنشأ مبداً للآلة . وكان يجتمع في ذلك المبد ، أكبر عباقرة ذلك العصر ، ومن بينهم « هارون » و « سيسيبيوس » . وقد تخيل هارون الطاحونة البخارية أو « كرة هارون » . وكانت هذه التريينة الصغيرة ، واحدة من أولى البراهين على استخدام البخار كمصدر للطاقة . وتوضح الصورة إلى أهل ، جهازاً ابتكره هارون ، من شأنه أن يفتح باب المعبد أوتوماتيكياً ، مع إشعال نيران المذبح . وتقوم النيران المشتعلة

بعض اختراعات هارون :

- ١ - المذبح الرائع : أناس يرقصون ، والنيران مشتعلة .
- ٢ - موزع بقاذف مياه مطهرة .
- ٣ - عداد المسافات ، لقياس السرعة والمسافات التي تقطعها العربات .
- ٤ - الطاحونة البخارية
- ٥ - أرغن هيدروليكي .



دنيا السيارات



١ - أطوال جديدة . . . للسيارات :

اتجهت صناعة السيارات مؤخراً ، إلى إنتاج عدد تجريبي من السيارات ، روعي فيها زيادة طول السيارات ، بحيث تستوعب من ناحية ، عدداً أكبر من الركاب ، فضلاً عن إتاحة الفرصة لاستخدام السيارة ، في أغراض النقل الخفيفة ، من ناحية أخرى .
وهامى ذى السيارة المرسيدس المزودة بثلاثة محركات ، والتي يبلغ طولها ٥٥٠ سم ، لا تعدو أن تكون نوعاً جديداً من هذه السيارات الطويلة .
وقد اتجهت مصانع فيسات ، إلى إنتاج سيارة قريبة الشبه من السيارة المرسيدس ، وإن كانت أقل منها قوة ، وهي السيارة فيسات ١٣١ . ويلاحظ فيها زيادة طول البابين الخلفيين ، كما أن هناك شبكة خاصة ، وضعت في الجزء الأمامي من سقف السيارة .



٢ - سيارة مرسيدس . . . هيب :

تتميز سيارات المرسيدس ، بأنها السيارات الفخمة الأنيقة ، التي تستخدم كثيراً في « الرسميات » .

ومع ذلك ، فقد قررت مصانع سيارات مرسيدس ، أن تخرج على هذا العرف المألوف ، فتنج سيارات مرسيدس ، ولكنها « هيب » ، بعد أن اتفقت الحاجة ، إلى إنتاج سيارات تستطيع أن تسلك الطرق الوعرة ، وتواجه أشد الظروف صعبة وقوة . وكانت المرسيدس معدة لتقوم بهذا الدور ، وتم إنتاج أكثر من طراز منها ، وإن تعددت الأنواع ، فهي جميعها - مع ذلك - متشابهة في منظرها الخارجي . ويلاحظ عليها ، أن هيكل السيارة معزول عن القاعدة الميكانيكية ، بقوالب من المطاط ، كما أن « الرفارف » أعدت على نحو يمكن منه إزالتها وتغييرها . أما بالنسبة للمحركات ، فقد اختار مرسيدس نوعين من الديزل : ديزل ٢٤٠ وقوته ٧٢ حصاناً ، والديزل ٣٠٠ وله خمسة سلندرات وقوته ٨٠ حصاناً . هذا كله إلى جانب الأجهزة المستخدمة أساساً في سيارات « الجيب » والخاصة بنقل السرعات .



٣ - أنواع جديدة من سيارات السباق :

وفي أمريكا الجنوبية ، حيث الاستعدادات دائماً تجري على قدم وساق ، لإجراء سباق السيارات في دول عديدة كالأرجنتين مثلاً ، تقسم الشركات الصناعية دائماً ، تطوراً جديداً في أنواع السيارات التي تدفع بها إلى حلبة السباق ، على نحو ما نشاهده في هاتين السيارتين .



ضحكة... من خلال الكريمة

الطابق والكريمة على وجه الكايتن

مزاح الطلبة.. وزوج الأميرة

ما من شك ، في أن السنين التي يقضيها المرء في المدرسة أو الكلية ، هي أجمل سنوات العمر.. وهي حقبة ، وإن كان الفرد لا يعرفها إلا بعد أن يغادر دار العلم . . إن دور العلم ، تقيم في العادة - وفي كل أنحاء العالم - حفلات أو مباريات ، يترك فيها للطلبة العنان ، لأن يمزحوا ، ويكون

المرح المقام الأول فيها . وقد جرى العرف ، على أن يدعى إلى مثل هذه الحفلات ، خريجو المدرسة أو الكلية ، لاسيما من برز منهم في المجتمع . ويعد هؤلاء متعة ما بعدها متعة ، عندما يوردون إلى طيب الكرة في المدرسة ، أو يجلسون في الفصل الذي جلسوا فيه سنوات عدة من حياتهم . وكان من هذه الحفلات التي سجلت لها الكاميرا صوراً طريفة ، حفلة أقامتها أكاديمية الزراعة في إنجلترا ، دعت إليها الخريجين ، ومن ضمنهم الكايتن مارك فيليبس زوج الأميرة آن كريمة ملكة إنجلترا . وفجأة ، أقبل أحد الطلبة بطبق به

كريمة مطبقة بطبق سمكة من « الكريمة » ، وإذا به « يلبس » وجه زوج الأميرة ، الكريمة بالكريمة . . . ودخل الجميع ، وأخذتهم المفاجأة ، وانتظر الحاضرون لمشاهدتها رد فعل الكايتن . . . غير أن الكايتن ، لم يلبث أن ضحك كثيراً . . . وإن كانت الكريمة أخفت بعض معالم الضحكة ولونها . . فلم يعرف إن كانت ضحكة صفراء من الغيظ أو . . . على أية حال ، كانت ضحكة ، ثم أزال طبق الكريمة من على وجهه . . وضحك بعدها كثيراً . . . وهكذا سادت الروح الرياضية ، والروح الطلابية . .

وكادت بطلة الجمباز السوفيتية أن تسقط

في الاستاذ الكبير الذي هم في باريس ، ثلاثة آلاف متفرج جاؤوا لمشاهدة مباريات الجمباز ، حبس الجميع أنفاسهم ، عندما لم تنجح « ماريا فيلانوكا » في إتمام قفزتها على العقلة ، إذ سقطت على الأرض ، وظلت بعض الثانية ، كن أصابتها صاعقة ، ثم مالبت أن قفزت ، وأسكت يديها الصغيرتين بالعقلة من جديد ، وأتمت في قفزات رائعة ، استعراضيها .

« ماريا » الطفل الطائر في قفزة رائعة

إنها « ماريا فيلانوكا » البطلة السوفيتية التي يبلغ عمرها ١٧ سنة ، والتي يبلغ طولها ١,٣٥ متر ، ووزنها ٣٠ كيلو . إنها البطلة التي يطلقون عليها اسم « الطفل الطائر » . . إنها البطلة التي عندما ينادونها باسم البطلة ، تجيب في تواضع شديد : « إني واحدة من ٧٠٠,٠٠٠ رياضي ، يزاولون في بلادى الجمباز . إني أدين بالفضل للمدرب الذي اكتشفني ، والذي بذل هذا الجهد الكبير ليصعدني

أنجح في تحقيق هذا الفوز . . إن المدرب الذي تحدثنا عنه « ماريا » ليس إلا ماميتيف الذي كان يتزده ذات صباح من عام ١٩٧٢ في حديقة عامة ، عندما شاهد فتاة تلعب على المتوازيين برشاقة فائقة استلفتت نظره . فتوقف المدرب أمامها وراح يلاحظها ، ثم سارع بلقاء والديها ، وأقنهما بأنه يستطيع أن يجعل من الفتاة بطلة فعلا . وألحقها بالمدرسة التي تقوم زوجته فيها بالإشراف على فريق الجمباز . وسجلت « ماريا » تقدماً كبيراً ، ثم فجأة وبعد أربعة شهور ، انقطعت عن المدرسة ، إذ أثرت أن تعود إلى الحديقة ، بعد أن شئت النظام الصارم في المدرسة . بيد أن المدرب نجح في إقناعها ، بأن تجمع بين الدراسة والتدريب والحديقة . . . ونجحت المصادفة الصعبة ، على نحو أنه قدم « ماريا » لبطولة الاتحاد السوفيتي في مايو سنة ١٩٧٥ . ففازت بالمرتبة الخامسة .

وفي صباح ١٩ يوليو سنة ١٩٧٦ ، استيقظت « ماريا » في حجرتها بالمدينة الرياضية بمونتريال بكندا ، حيث جاءت لتشارك في الألعاب الأولمبية . استيقظت لتجد باقات الورد في حجرتها . . لقد احتفلت بها زميلاتها ، إذ كان ذلك اليوم يوافق عيد ميلادها الخامس عشر . وفي مساء اليوم نفسه ، احتفلوا بها مرة ثانية ، لحصولها على الميدالية الذهبية في الألعاب الأولمبية .

هذه قصة « ماريا » . . قصة مشاهرة الفتاة والمدرب . . قصة الطموح والرغبة في الفوز . .



مواهب



وهوايات

امتحان

وهي لا تمنحهم نظرة ، وأنا الآن بحاجة إلى تلك النظرة ، : بست . . . بست . . . بها . . .

التفتت . . . التفتت بالفرحى ! فقلت لها :
اكتبي لى الأجوبة على ورقة واعطينيها فسألتني :
أى سؤال تريد . . . ما أشد سداجتها !
أى سؤال : الكل الكل فنظرت إلى بتعجب :
الكل ؟ ؟ ! أجبت بنعم أرجوك . هاهي
تخرج الورقة ، وتكتب كلاماً ما ، وتقلب
بالورقة إلى . الحمد لله ، لقد نجحت بلا تعب
وبلا درس . ولشدة فرحى ، نسيت المراقب ،
وجلست أنسخ ما كتب على الورقة وإذا بيد ما
تقبض على كتفى كالصاعقة أدت رأسي
وإذا بالأستاذ المراقب يقول لى : أنحاول
ياغشاش أن ليتنى لم أتكاسل . . .
ليتنى درست . . . ولكن مانفع ذلك الآن . . .
صحيح إن المرء عند الامتحان يكرم أو يهان .
وقد نلت ما أستحقه .

فيكتور - حلب - سوريا

وعلاماته الأربع للجحيم ، لسوف أحل الأسئلة
الأخرى ، وأربع علامات لن تجعلنى أرسب ،
ولكن السؤال الثاني كالثالث لا أعرفه
كالرابع ، ماهذا (صح) أم (خطأ) ؟
لا يعرفون الجواب ليسألونى عنه ؟
أعدت غطاء القلم إلى مكانه واستسلمت
للهدوء ، الحمد لله ! إنها مها أكثر الطلاب
اجتهاداً . إنها نكبة على الورقة تكتب ، لاشك
أنها عرفت كل الأسئلة . سأحاول أن آخذ
مها شيئاً . وجلست أنتظر منها التفاتة ، وهى
ليست هنا ، إنها فى عالم آخر ، عالم الأسئلة
والأجوبة ، عالم باستور ، وجهاز الهضم
والتنفس . . . الخ . يا الله ما أصعب حياة
العشاق الذين ينتظرون نظرة من المعشوقة ،

يا إلهى ، ما أصعبها من دروس . . .
لا أستطيع أن أفهمها فأنا مرهق وقد قضيت
اليوم كله بالنادى ، حسناً سأنام اليوم وغداً
أستيقظ باكراً لأدرس ، وهكذا كنت أؤجل
دروسى كل يوم لبعده ، حتى جاء الامتحان .
ماذا سأفعل ، ليس أمامى إلا النقل ، فغير
معتول أن أنهى كتباً فى ساعات ، حسناً
سأفعل ذلك ، ثم أتوب إلى الله فيسامحنى ،
جلست على المقعد قلقاً خائفاً ، ووصلت
الأسئلة ؟ ماذا أليس هناك نقر على الباب 111 ؟
أوه . . . لا إنه صوت نبضات قلبى ، وحاولت
أن أهدأ نفسى ، وجلست أقرأ الأسئلة :
مافضل باستور فى تطوير العلوم الطبيعية ؟
ولكن من هو باستور ؟ حسناً فليذهب هو



برونو برازيل
وفاء محمد وجدى - القاهرة



نغم



تامر

كيبوى

يعيش الكيبوى فى نيوزيلندة ، وهو طائر لا يستطيع الطيران ، ذو منقار طويل جداً ، يحفر به الأرض ليلتقط غذاءه من الديدان . وكان زعماء الماوى وهم سكان نيوزيلندة الأصليون ، يصنعون عباءاتهم من ريش الكيبوى ، ولذلك كانوا يقتلون عدداً كبيراً منه . فاضطرت الحكومة إلى سن قانون يحرم صيده .

مايكل أنجلو

ولد عام ١٤٧٥ ، وكان فناناً إيطالياً عظيماً وشاعراً ومثلاً موهوباً ، كلفه البابا يوليوس الثانى رسم صور على سقف كنيسة (سبتين) فى روما ، فلم يصادف ذلك ارتياحاً فى نفسه ، إذ أنه كان يحب نحت التماثيل ، ويمجد السعادة فى صنعها . ولكنه رضى لأمر البابا ، ورسم صوراً تعد من أروع أعماله ، رغم أنه كان يرسمها على السقف ، وهو مستلق على ظهره فوق منصة خاصة ، وقد وضع مايكل أنجلو تصميم قبة كاتدرائية القديس بطرس ، كما أنه صنع تمثال داود المشهور . وقد مات عام ١٥٦٤ .

محمد حسن توفيق هاشم
ج.م.ع - الاسكندرية



مصام محمد موسى - كمر البداس - الصورة



طاهر محمد أحمد - الزقازيق

أمانة الخليفة

استأذن يريد إحدى الولايات، على عمر ابن عبد العزيز ، وهو خليفة ، فأذن له ، فدعا عمر بمصباح كبير ، وأخذ يسأله عن البلاد ، ومن بها من المسلمين وأهل الذمة ، وعن سيرة الوالى والأسعار ، وعن العدل ، فأنبأ بجميع ما يعلم . ولما فرغ عمر من مسأله ، أخذ البريد يسأله عن حال عياله ، فأطفا عمر المصباح ، ودعا بسراج لا يكاد يضىء ، فقال البريد لم هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال : إن المصباح الكبير من مال الله ومال المسلمين ، وكنت أسألك عن حاجتهم ، فكان المصباح يضىء بين يدي فيما يصلحهم وهو لهم . فلما صرت لشأني ، وأمر عيالي ، أطفأت نوره . الاسم : أمن كمال محمود حدائق القبة - القاهرة

"أهـوالـعـ"

وسألتى فى بحر التيان
ذكرى الأيام السوداء
وأهيم بروحى . بكىانى
فى دنيا الأرواح السحباء
وسأهدى لكل حياتى
ليستغنى للحب نداء
أهـواك . . حقا أهـواك
رغم الدنيا والأقدار
على كمال أبو سريع حسن بركات
الجيزة ج.م.ع.

أهـواك . . حقا أهـواك
رغم الدنيا والأقدار
أتحدى بهواك الأيام
وأحول نارى أنوار
وأحطم قوقعتى وأعيش
بعيداً عن هذى الأسوار
وأحطم كل هواجس نفسى
وأعيش بروح الأبرار
وسأزرعها فى صحراء
حياتى حباً وصفاء ووفاء

عالم الحيوان

العلجوم



يستيقظ العلجوم في أواخر مارس أو أوائل أبريل ، ويزحف ببطء من جحره ، حيث كان نائماً منذ شهر أكتوبر السابق . وهو يبيت شتوياً مثل الكثير من الحيوانات آكلة الحشرات ، ولكن نقص الغذاء ليس هو السبب في ضرورة اليات الشتوى . إن درجة حرارة العلجوم الداخلية ، ليست في مستوى ثابت مثل حائنا ، ولكنها ترتفع وتنخفض تبعاً للظروف المحيطة به . ويسبب البرد الكسل للعلاجيم (وكل البرمائيات والزواحف) ، وعلى ذلك يجب عليها أن تختبئ وتنام في فصل الشتاء البارد ، ولا تتمكن من اصطیاد الطعام ، حتى ولو كان موجوداً . ويصبح العلجوم رقيقاً وجائعاً بعد صيامه الطويل ، ومن ثم ، فإن أول ما يفعله ، هو البحث عن بعض الطعام . وتتغذى العلاجيم على الحشرات ، والديدان ، والعناكب - وفي الواقع على أى كائن صغير يزحف على الأرض ، ويصلح لأن يكون وجبة غذائية . وإذا وجدت علجوماً يعيش تحت حجر ، أو في جحر قديم لفأر في الحديقة ، فعامله بالحسنى ، لأنه يشاهد أثناء ليالى الربيع والصيف ، متقللاً وهو يلتمس يرقات الحشرات ، والديدان الصغيرة ، التي كانت ستهلك بلدها الخس والنباتات المتسلقة المزهرة .

حياة العلجوم :

تنشط العلاجيم ليلاً ، ولكن قد تخرج

أحياناً أثناء النهار ، في الجو الممطر المغمم . ولكل علجوم مأوى يقضى به ساعات النهار ، قد يكون تحت حجر ، أو كتلة خشب ،

أو جحر في الأرض . وإذا وجدت علجوماً في مثل هذا المكان ولم ترعجه ، فإنه يبقى هناك طوال الصيف كله ، ومن المحتمل أن يعود إليه عاماً بعد عام . والعلاجيم كائنات معمرة ، فقد تعيش ما يزيد على ٣٠ عاماً . وللعلاجيم طريقتان مختلفتان في التغذية ، فإذا وجد العلجوم دودة أرض ، خطفها وابتلعها ، وأحياناً يدفعها بكفى يديه إلى فمه ، ولكن الحشرة الصغيرة تعامل بطريقة مختلفة تماماً ، إذ يقع لسان العلجوم داخل الفم ، وطرفه الأمامى متجهاً إلى الخلف ، ويمكن بسرعة أن يخرج إلى الأمام خارج الفم ، ثم يرتد ثانياً . وعند ملاحظة علجوم أثناء أكله نملاً ، تشاهده يشير بأنفه نحو كل نملة على حدة ، وبعدها تسقط فجأة وتختبئ . لقد اندفعت النملة داخل فم العلجوم ، ثم إلى بلعومه ، على طرف لسانه اللزج .

ويستلخ العلجوم الطبقة الخارجية من جلده كل بضعة أسابيع ، فينشق الجلد من الجهة الظهرية ، ثم تجرفه الأيدي والأقدام . وعند تمام انسلخه ، يلفه على هيئة كتلة ثم يأكله . هل العلجوم سام ؟

جلد العلجوم خشن ومغطى بزوائد جلدية (يختلف كثيراً عن الضفدعة) . وهذه الزوائد ما هي في الحقيقة إلا غدود ، تختوى على سائل مهيج وسام إلى حد ما ، يتم إفرازه عند إثارة العلجوم ، أو لإزعاجه ، مما يوفر له الحماية من أعدائه ، فمعظم الحيوانات - كالكلاب مثلاً - لو جازفت بعض علجوم مرة ، فإنها لا تعيد الكرة ثانية . وفي الأزمان المبكرة ، قبل أن تصبح دراسة الحيوانات ذات أهمية ، كان ينظر إلى العلاجيم ، على أنها سامة ومؤذية من كل وجهة . وفي الواقع ، لا يمكن أن يحترق سم الغدد الجلدية ، جلد الإنسان بسهولة ، ومن ثم فالعلجوم غير مؤذ ، أو مزعج بالنسبة لنا . ولكن إذا أمسكت علجوماً ، فمن المستحسن ألا تمسح عينيك بيديك ، قبل أن تغسلهما . (بالاتفاق مع موسوعة « المعرفة »)

وصل الصحفيون إلى حلبة السباق وبعد تبادل الحديث مع « ميشيل فايان » ورفاقه . . .



ميشيل قايان

ولم كانت مسألة مسألة ثوان، فلا بد من التدبير المستمر... ولهذا سيعفونهم من محاكمة أحد كخاتمة السيرات ليلجئوا إلى... ولد أذكر اسمه عندما قفز في بركته أحد ليلقاته ففكر ساعة فأصبح في وضع يسهل معه الانطلاق بسرعة.



نحن لا نلطف من أجل « ميشيل » لأنه يعتبر مع « ميشيل » بوجه « أسرع » المتسايقين... لكن من الضرورة أن تكون بقية المتسايقين بنفس السرعة، إذا أرادوا التمكن من مراكز مقدمة السباق...



كيف تسمون هذا رعاية؟ لا بد أنكم لا تسمون أهمية الانطلاق في الوقت المناسب؟ نعم، في سباق مثل ما نرى، لا يجب أن يكون المتسايق نفسه غلب على سائر أقرانه منه بل يجب أن يعرف كيف يطلق أسرع منه في اللحظة المناسبة.



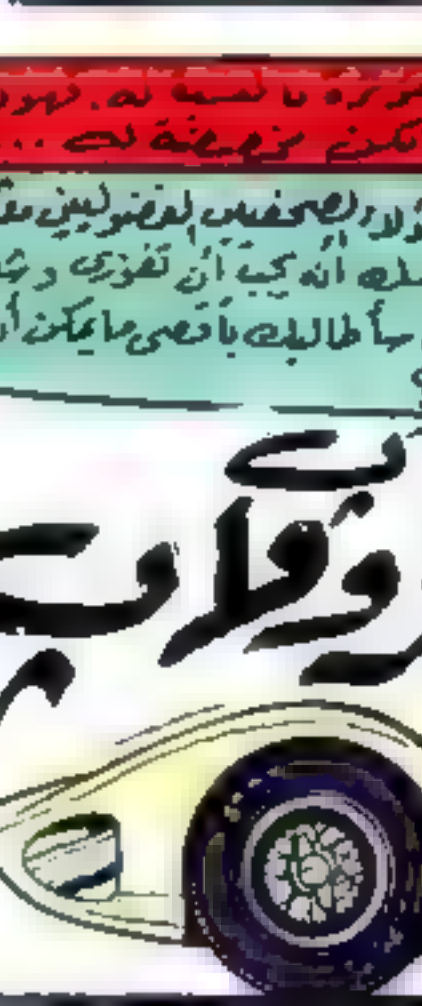
والآن افتحوا أعينكم بأمرارة الرنة... هذا « ميشيل » على الحلبة، يكون دائما متيقظا.



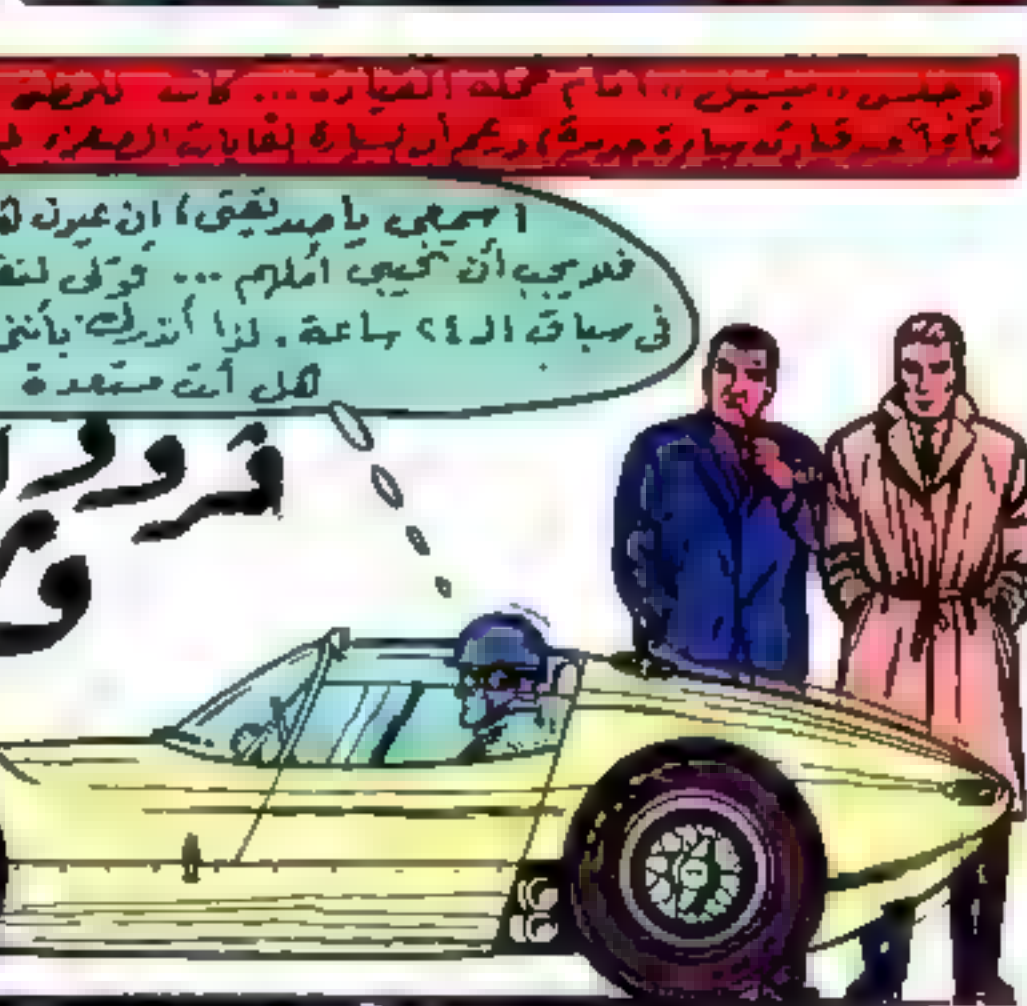
... وقفاعة...



لحظة قطع عن أي شيء خروفي

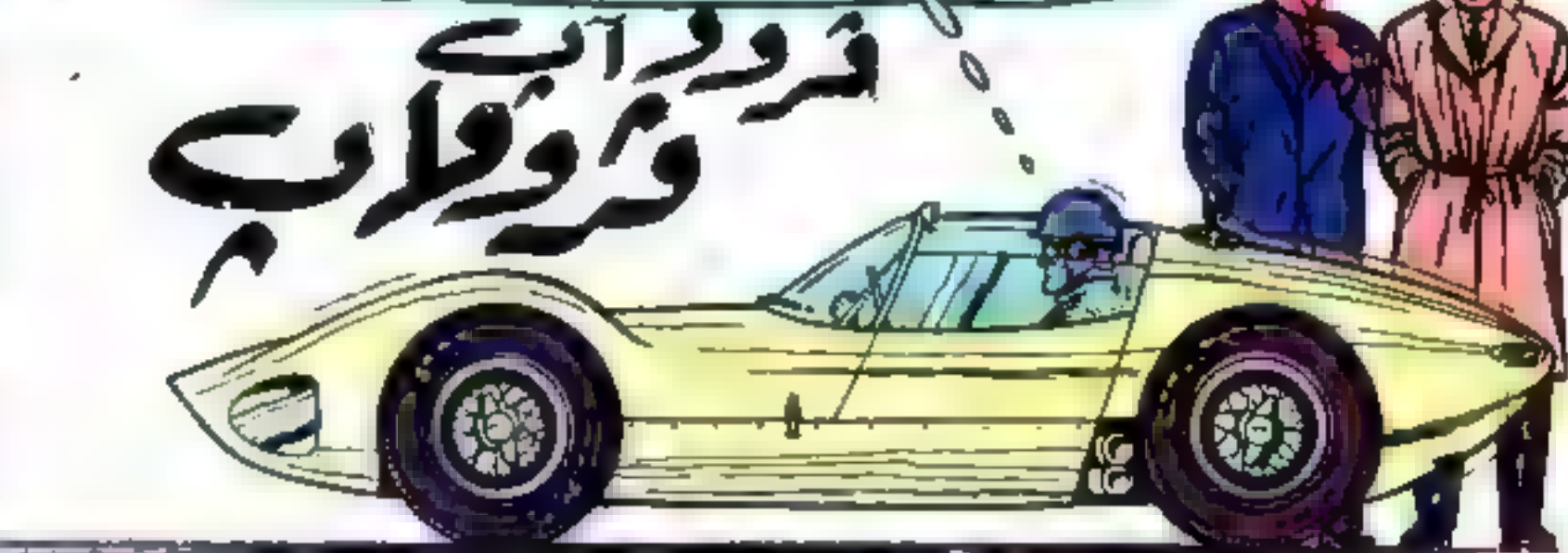


بال تأكيد، لقد كانت هذه مجرد رعاية... والآلة لن يطول صبركم أكثر من هذا.



« ميشيل » أمام هذه السيارة... كانت لا تملك سرعة بالغة له، فهو دائما يكون متأخرا في سباقاته، ويحذر أن لا يتركها لبقائه الرنة لم تكن من ممتلكاته...

أسمي يا صديق، ان غيرك لولا ريفيلين لفتنولين مقبلة عليك فدرج أن تبيع أملاهم... فوالى لفسله أنه يجب أن تفوز في سباقاتك في سباق الـ 10 ساعة. لذا أنت الذي يأتي طالبه بأقصى ما يمكن أن تقدمه له أنت مستعدة؟



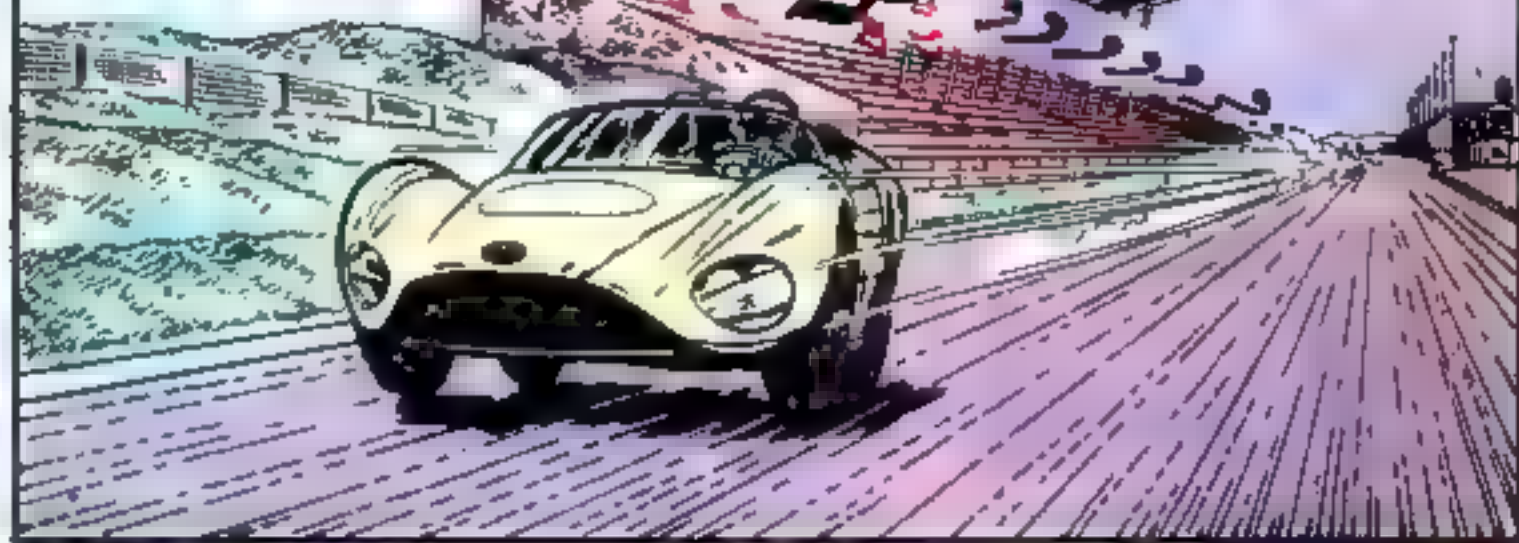
السيارة رقم ١٣

رسوم: "جان جريسون"

ربما استعد "ميشيل" لدخول أول منحنى...

قروو

قروو

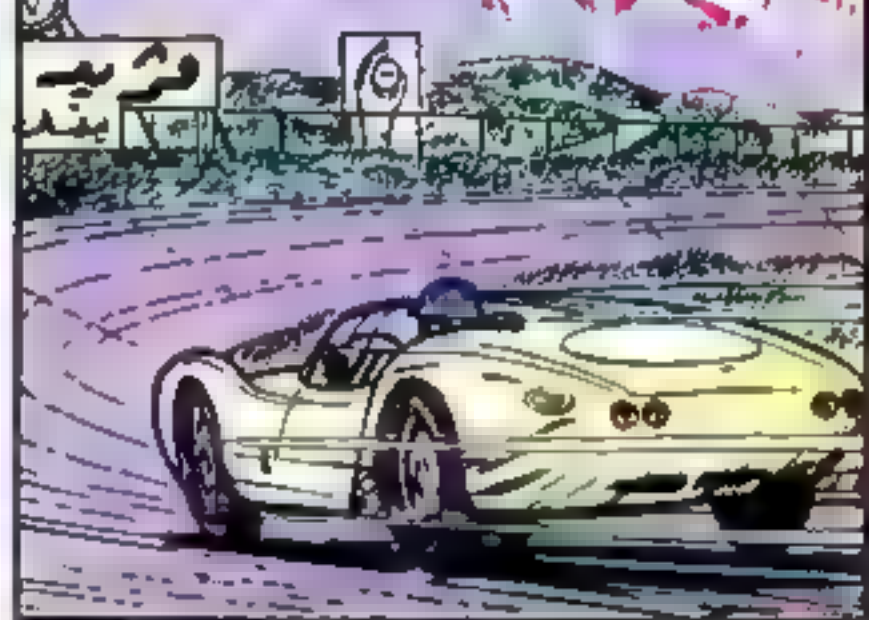


... لأن الادة لصغيرة، ليس عيون فلف المصوران،
ليقضي لهم لحظة "ميشيل" عند المنحنى الثاني...
ها هو... لقد وضع حصاره...

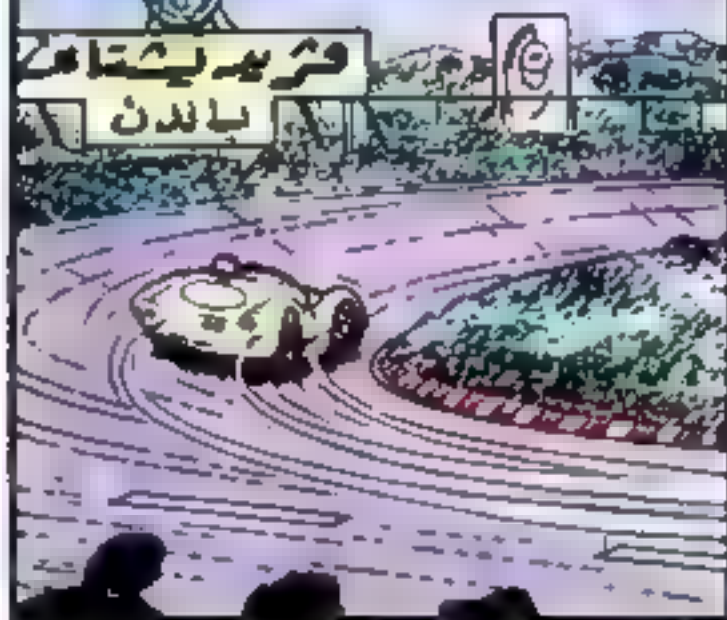
قروو



قروو



قروو



قروو



مدهش! كلما أشرف على نهاية ماء
يتحرك بسرعة استعدادا للمحني
الآخر...

إنه لم يتحرك كثير أخلة
... لم يحرك عجلة القيادة
بدون داع!... وذلك بسبب
أنه لم يتركها!

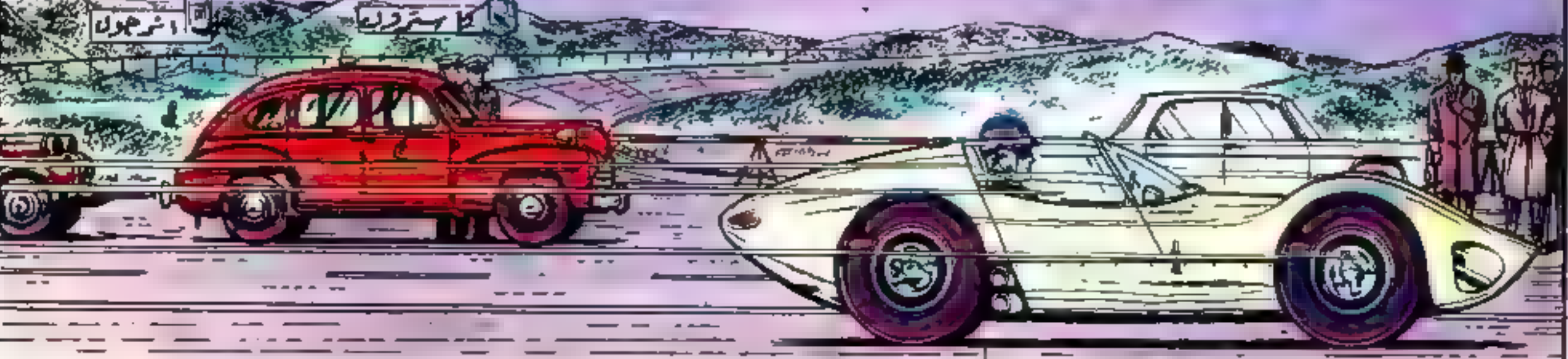
هذا طبيعي، والى
ما كان "ميشيل"
قائداً!

ها هو... وأقرب الوقت.

وبعد أكثر من دقيقة، يهبط...

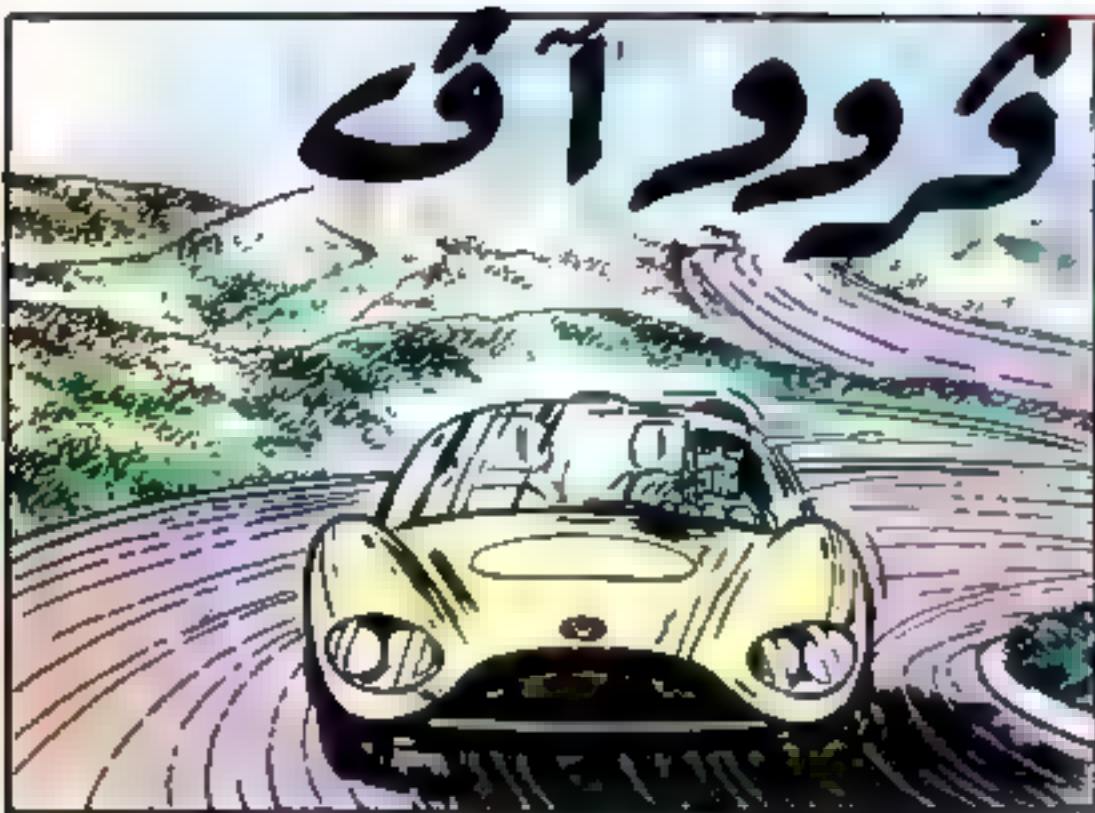


قروو

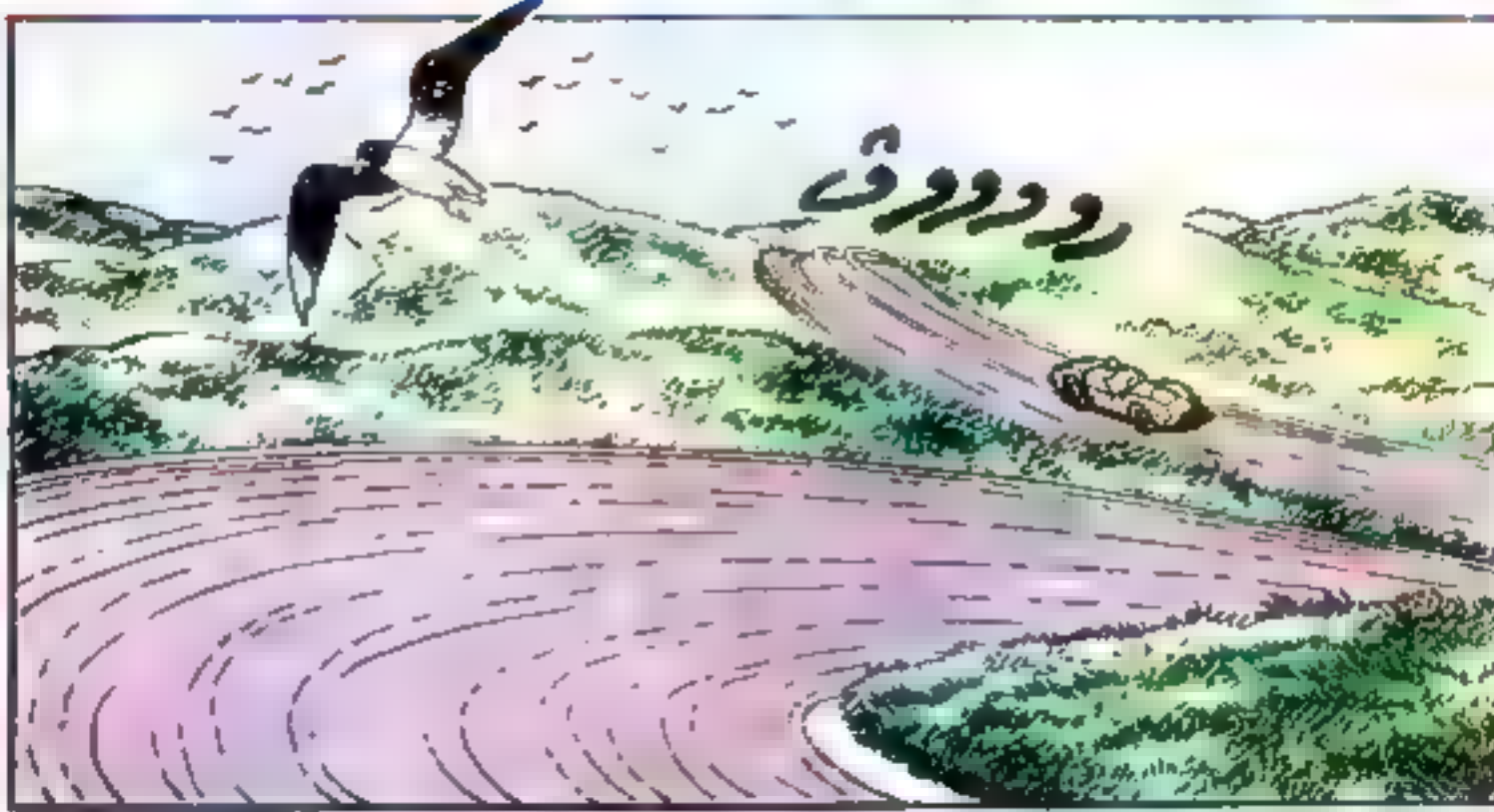


ميشيل قايان

كرود آف



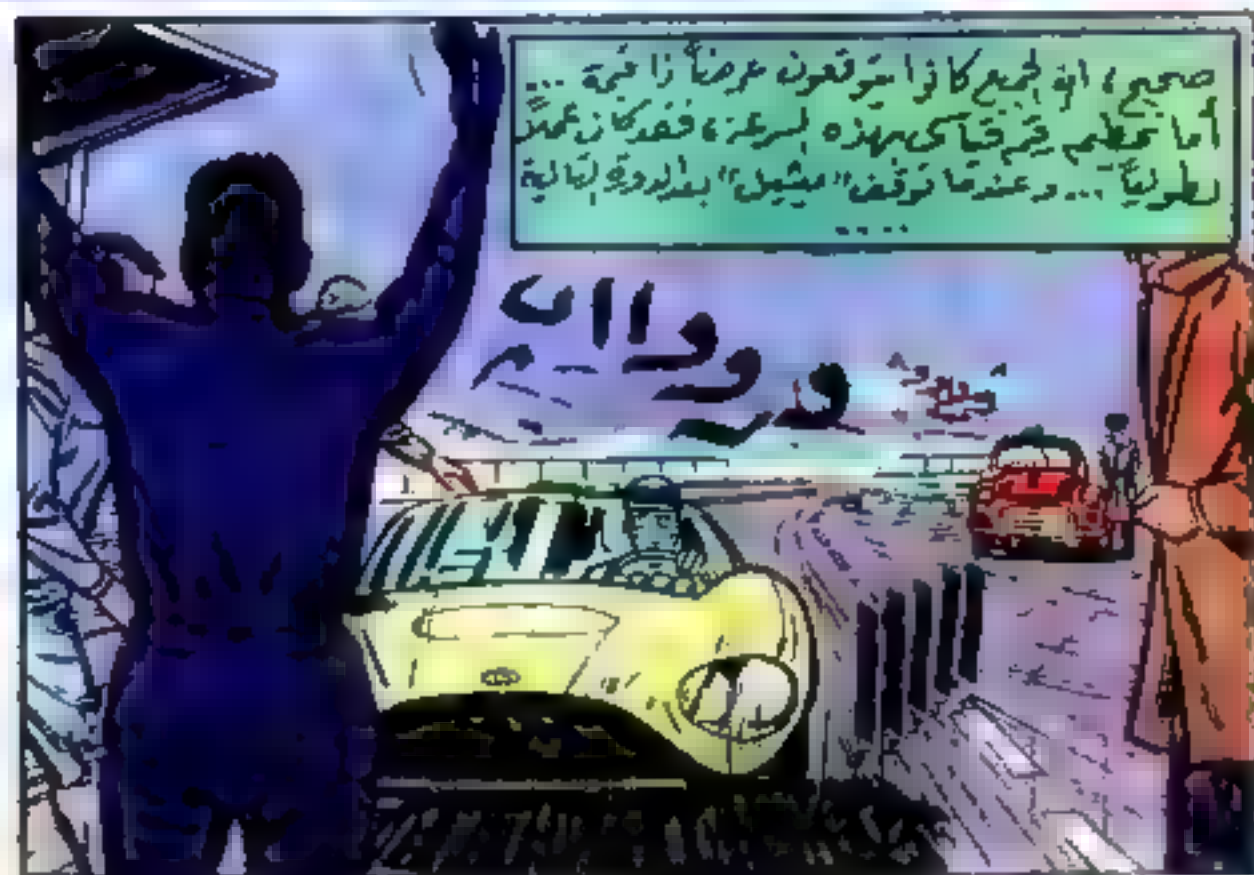
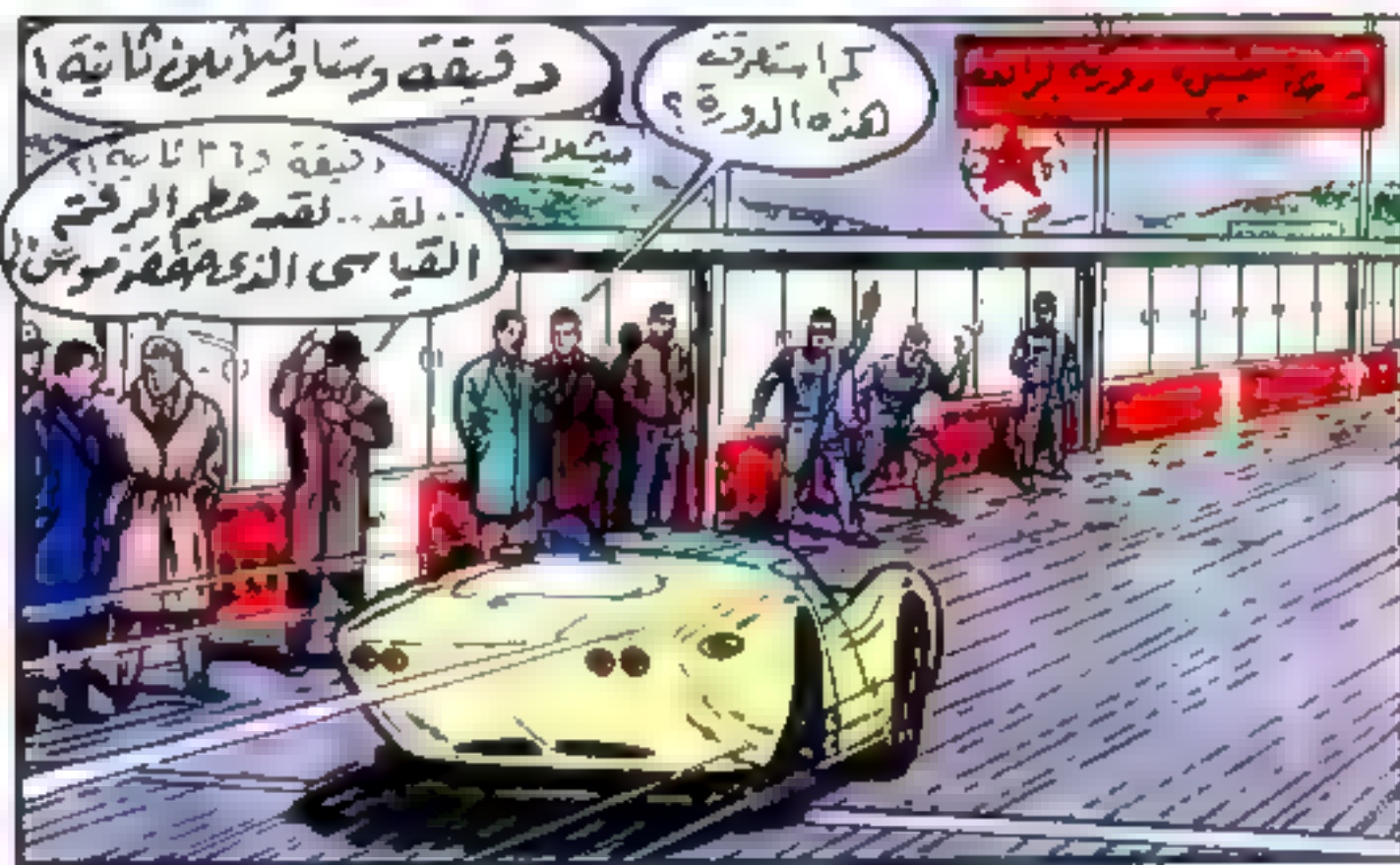
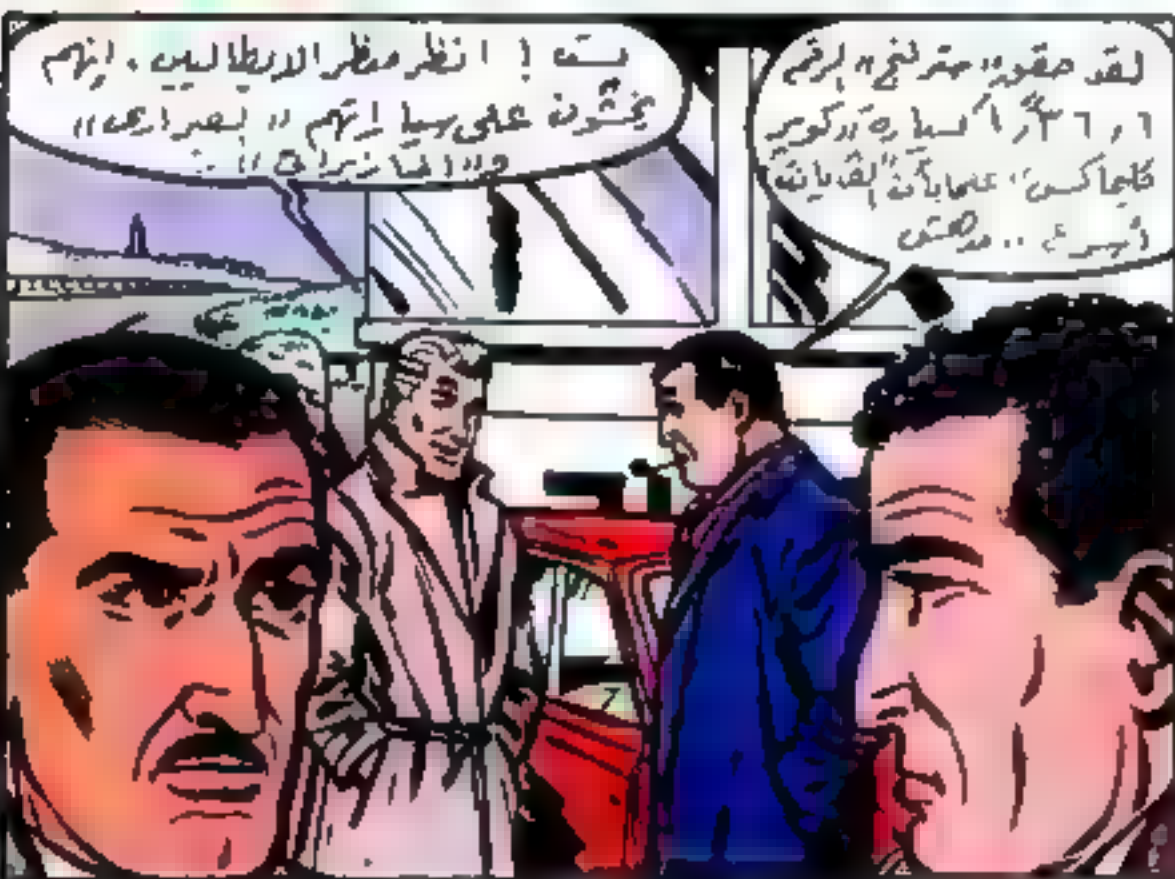
رودود



شمال



شمال



السيرة رقم ١٣ رسوم: "جان جريسون"



هنا، أ. آر. أف. غيران تعاليم
الشيء كالأف: التقاط الصور
منه بالنسبة للممثل الخاص
أما بالنسبة للداخل، أي ما وراء
غطاء الحرك، فهذا ممنوع
قطعا...



نعم دعنا نرى الحرك... إنه أيضا جدا!
يدور في الفعل، أنه مهم "إنما
كثيرين حثي مع أن من أخاص
الشريك.



سيد "أبا" ... هل يمكننا أن نلق
النظرية التي حرك منه أفي
في الشقوق. فلتحتر من إذا!



لاداعي للذهبة يا سيد، لعزير. فحق نعالم
هيدا أنك تمثل دور الجاسوس لاد ما فنيا
في المستعمل... لكن لاد هذا أن لعرف لاد
من بالذات نعل، لكن أسمع لي بالذات أسمع
فمن ذلك

لعل!



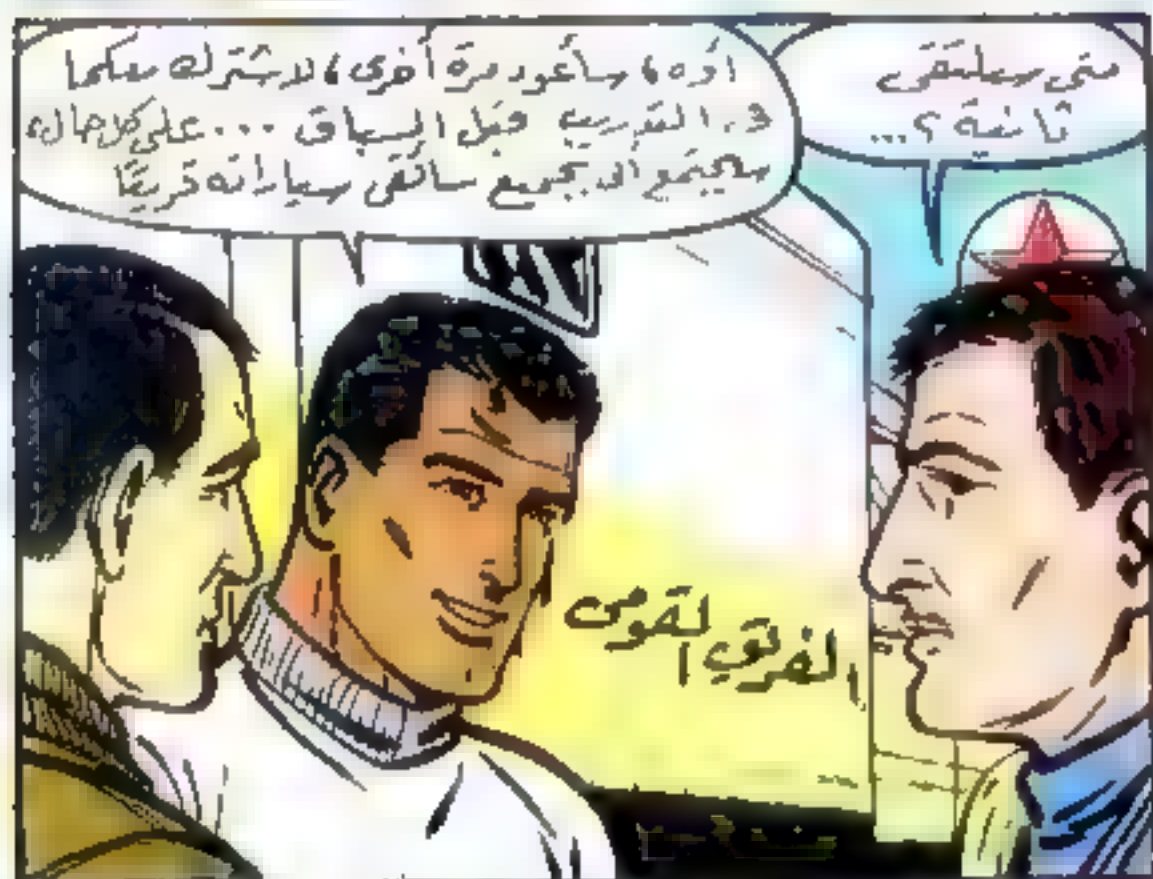
في قلم ممد...
الس لاد؟

!؟!



لكن دعني ألق نظرة ببطء يا سيد...
واحدك بالذات لن نلق...
صو...

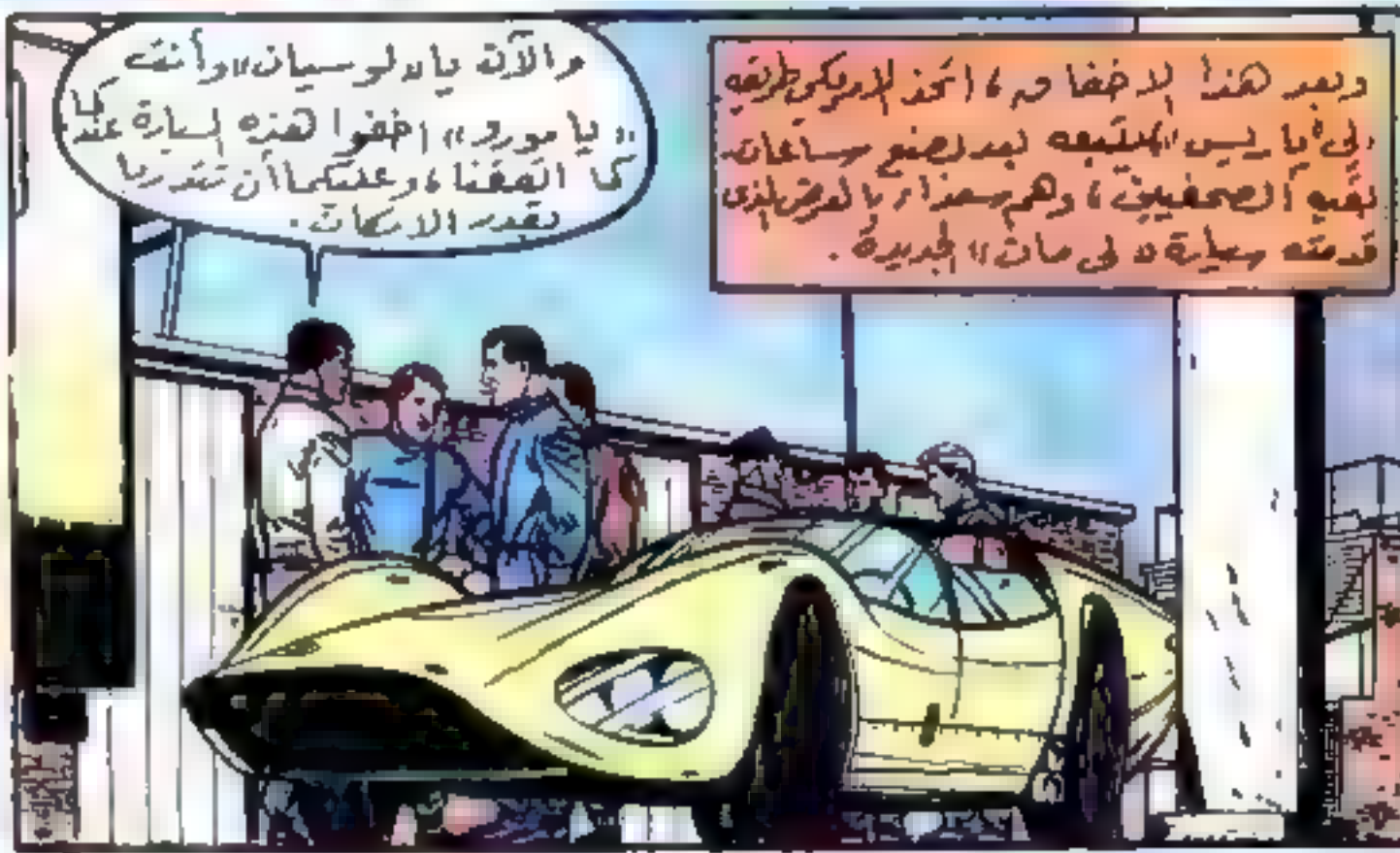
لاداعي للعودة لطرفة
فأنا أعرف أنكم غيباء،
وأنه يمكن أيضا آلة تصوير
بسرلة...



أوه، وأعود مرة أخرى، لاد شريك سكما
في القريب قبل السباق... على حاله
بجميع الذي جمع سائق سيارته قريبا

منى سلق
تأخيه؟

الفرق القوي



والآن يا د لوسيان «وأنت
يا مور» اظهروا هذه سيارة عند
كما الصفا، وعلينا أن ندرنا
بقدر الامكان.

دعنا لهذا لا غفاه، أأخذ لادركي طريقه
إلى هنا ليس المتبعه بعد صنع ساعات
لعبه ألعفينة، ولهم حذر بالعرض لاد
قدمه سيارة في مان «جديدة».



سيد... سيد «أبا»! لقد حاولت الاتصال بك
تليفونيا، لكنك كنت قد غادرت المنزل... انظر...
انظر!... عملية غزو، انزاع... عما صفت... لم نتمكن من...

!؟!



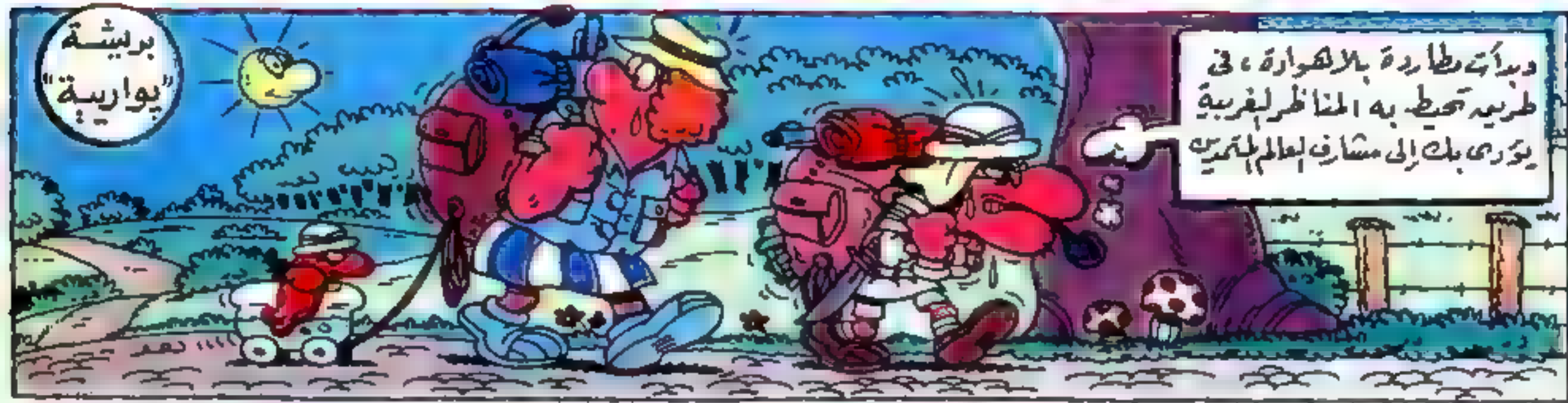
تم حاشية العودة إلى حريتنا...
ما طارئة، كيف حاله
«فردي» يا «جورج»؟
أنه لم نزل كمره نابه...
وأرجو أنه من لاد هذا، أن
أن نلقه للعاب بذكر من
الموريلات المصممة... وإن
كانت سيارته في الديرع الحسن
كانت رخصة...

!؟!



شارلوت بيوارو

مطاردة طائفة "الكيرالكالو"



متوحشات!.. ألا تسمعون بالخجل، وأنتما تاكلان ابن عم لى..؟..



كل شى بدأ فى يوم جمعة.. أذكر ذلك، لأن قائمة طعام غداً.. كانت تحتوي على سمك، وأن "ماريل" كانت غاضباً...

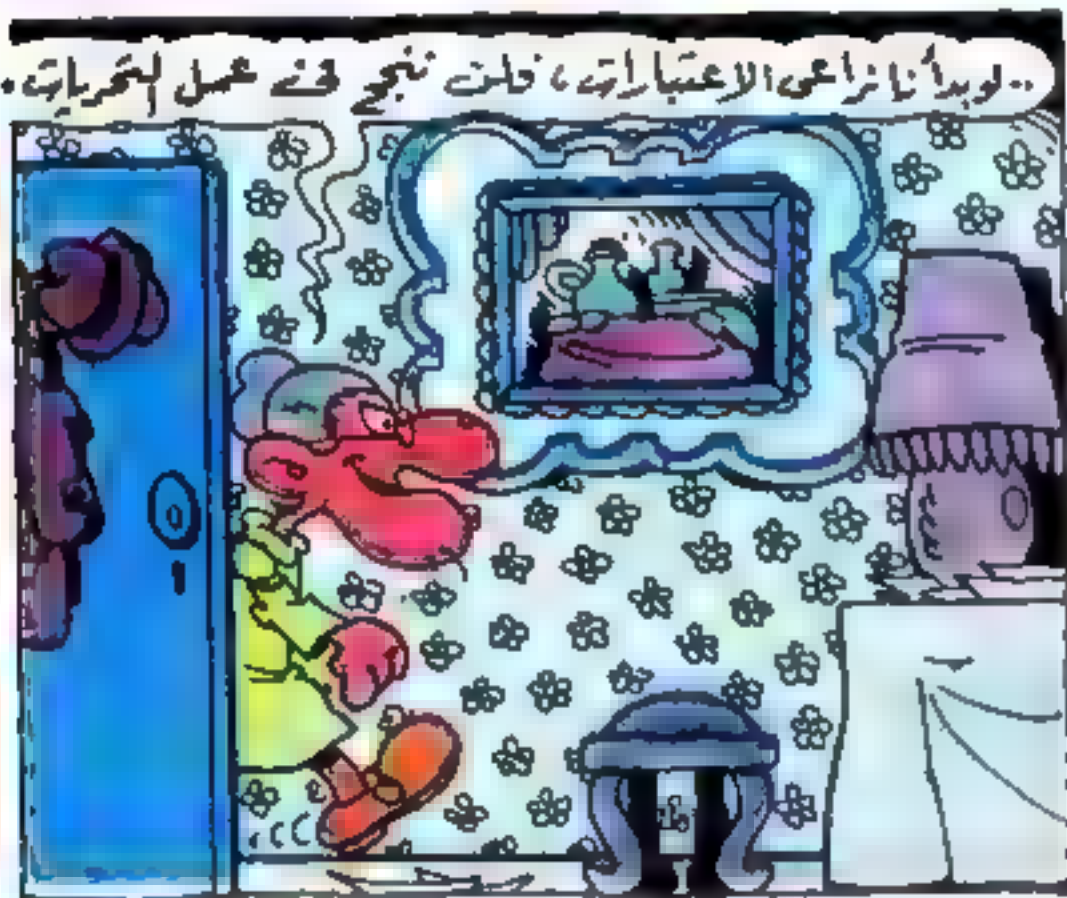
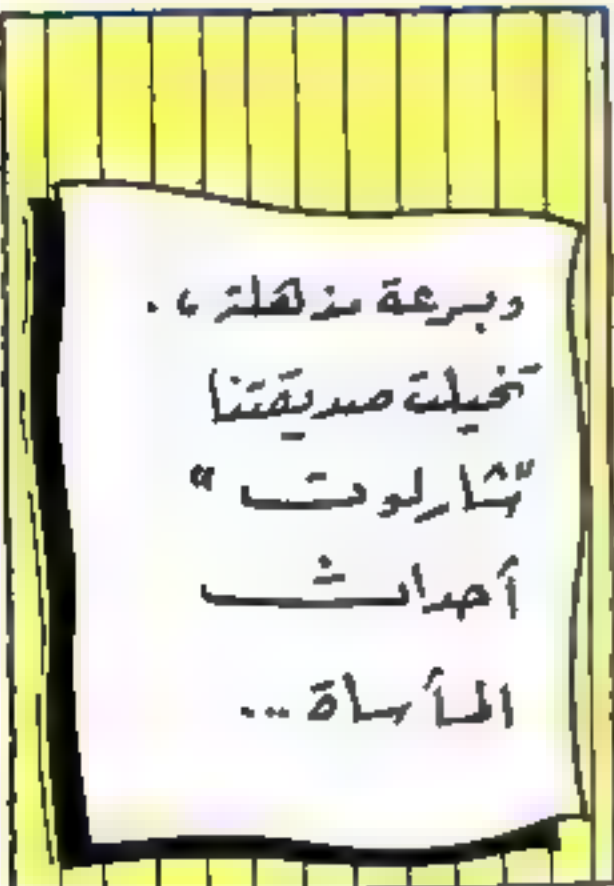


وفد تلك اللحظة، لم يخطر ببالنا، أن المغامرة لى التى كانت تطرحها باينلا..!

دريدينج



وتدور أحداث المسهلات في بعد الظهر...



بأخبرك بذلك فوراً... ترب... تريفيو تريفيو!
إنه في مقاطعة بلانش!

لقد تصرف المخطف تصرف صبي ساذج، بعد تدميره دليل
الإثبات لهذا...

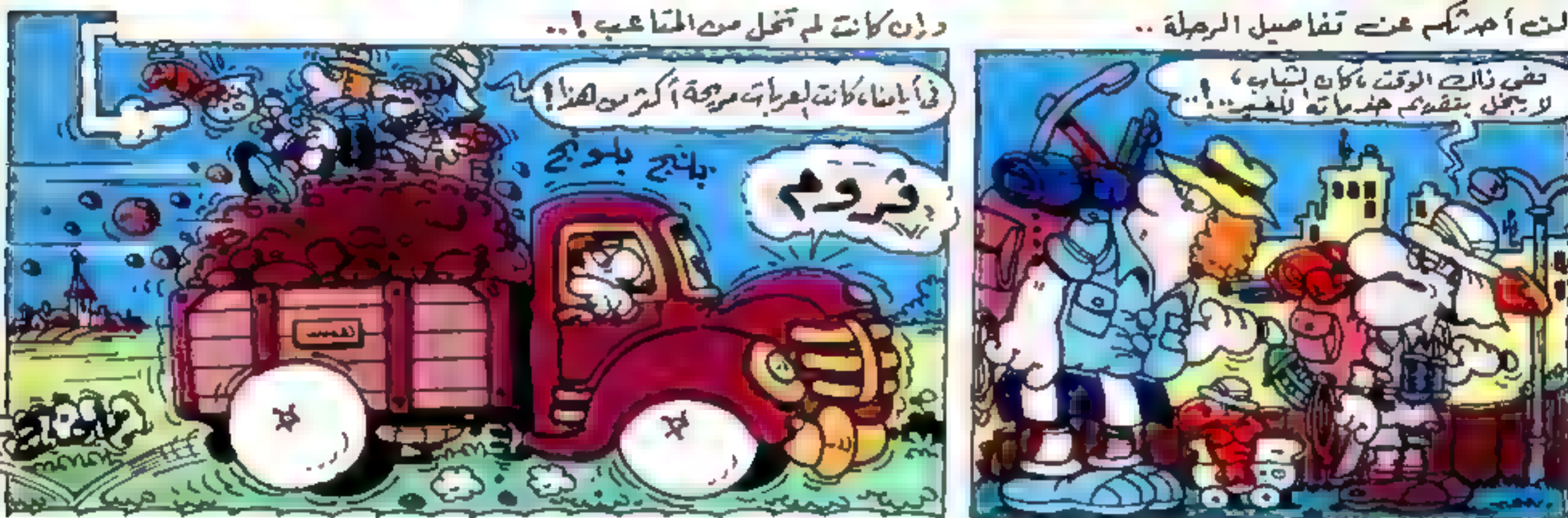




ورغم الخطورة التي كنا سنواجهها ، أعدنا الحملة على وجه السرعة !..



للاذعن للأخبار من المتعة ، فمن حمل معنا سوى أقل قدر من اللوازم الضرورية !..



لست أهدكم عن تفاصيل الرحلة ..

وفي أواخر الوقت ، كان لثياب ، لا يخل بتقدم هدايتك للغير !..

في أيامنا كانت لعربات مريحة أكثر من هذا !
بلنج بلونج
فروم



يجب أن تصرف بيقظة !.. اخرج الهدايا يا "إيفوت" ، وهذا أن تصدر عنك شركة معارية !..

وفي فجر يوم ٢٨ يونية ، ظهر "تريفوي - لي - أندرييت" أخيراً أمام أعيننا المبهورة ، وكان يطأه علياً أيضاً اسم "تريسي نورماند" ..

لما هو صاب على في أجمل صورة !



محمد الله - لقد كان لخط حليفنا.. فقد فهم لقننا!

نحن نبحث عن "ماري ديور" ، امرأة في قبيلة.. ربما أنت اعرف مكان..؟

جئت إليك والسلام في قلبي ، والهدايا على يدي !..

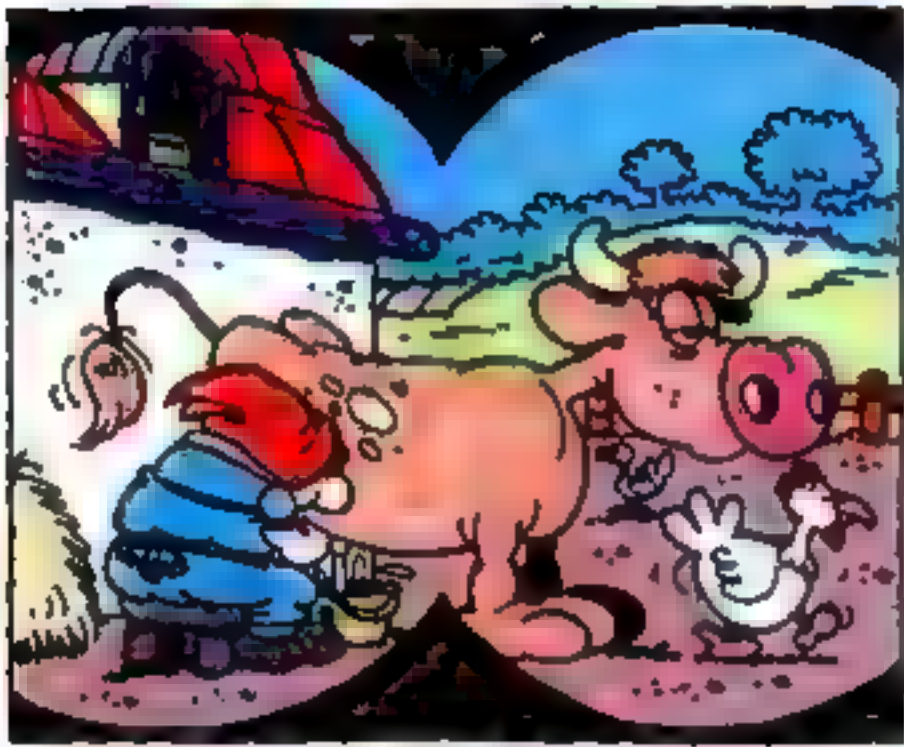
والله ما كنت أعلم أن "ماري" لها أصدقاء من أصل انجليز!

في الواقع ، عزيزنا عند مخرج القرية.. في المكان الذي يطلقون عليه "ترو أندري" !

؟

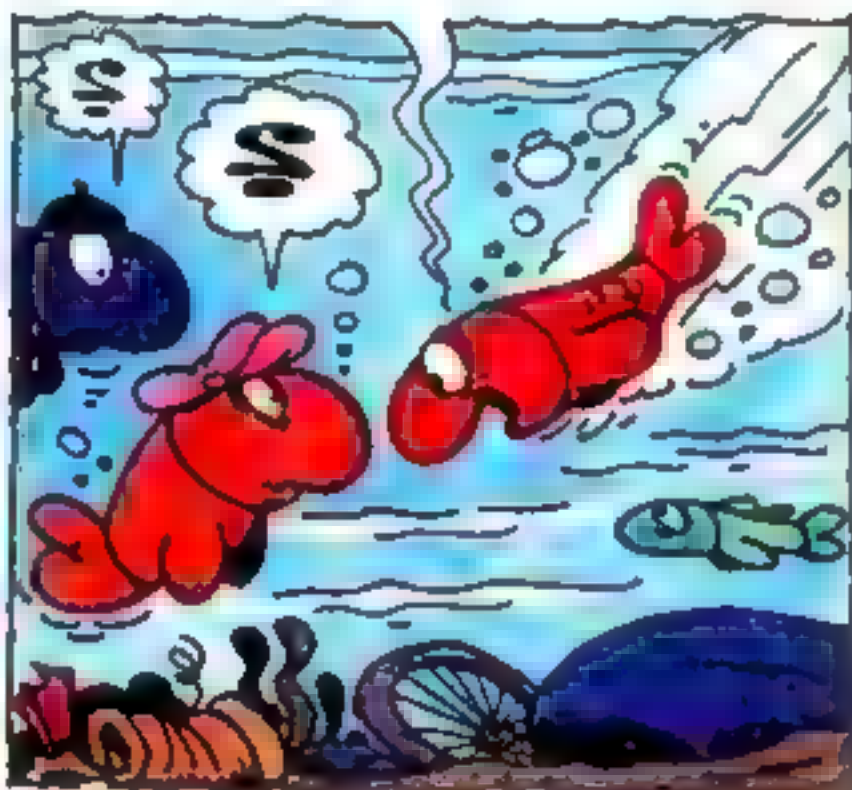
وأستعدوا إلى "شارلوت" لهذه المهمة ، فكانت فرصة لمراقبة عاداته الألفاى بعناية ...

وكررنا إقامة معسكرنا على ربة ، حتى لا يفوتنا شيء من حركاته وسكناته ، يشبه فيهم ! ..



لقد عار الأجهانب منته جديد ! ..

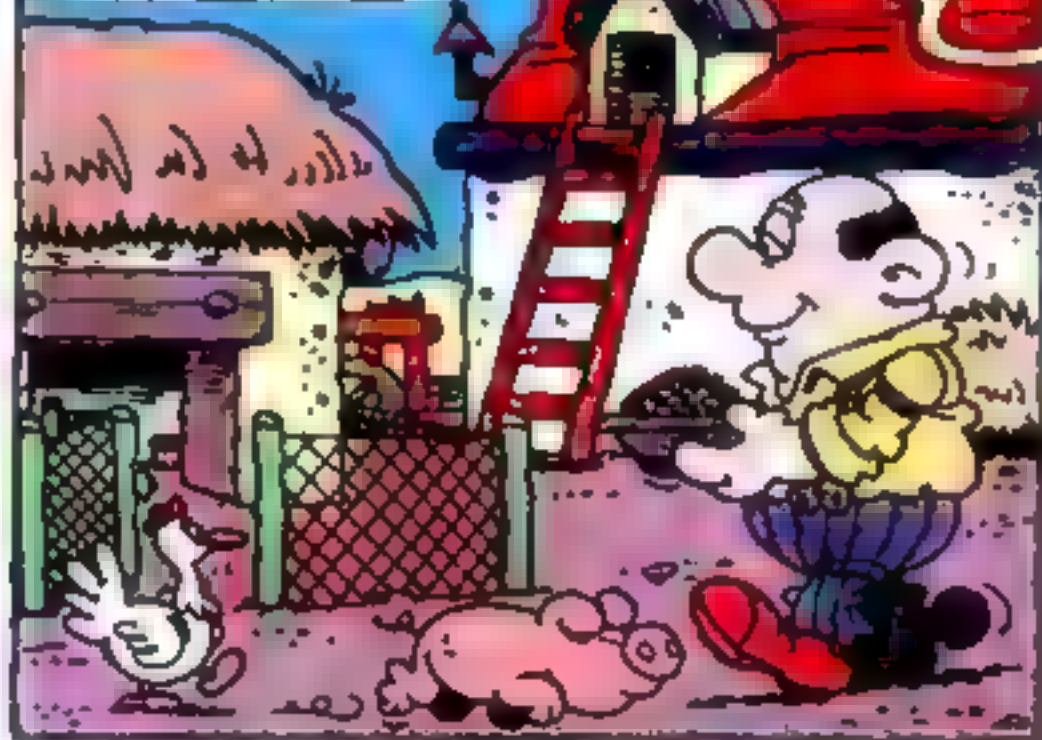
إلى اللقار ! .. بدأنا نأخذ قليلًا ! ..



أراهن بجورنى الصوف ، عالى أن "الكيرا كالتو" محبوب من هناك !

إنه يتجه إلى عشة الدواجن ، ومعه الفخار ! ..

بعد ساعة من الصبر ، ظهر أخيرًا ! ..



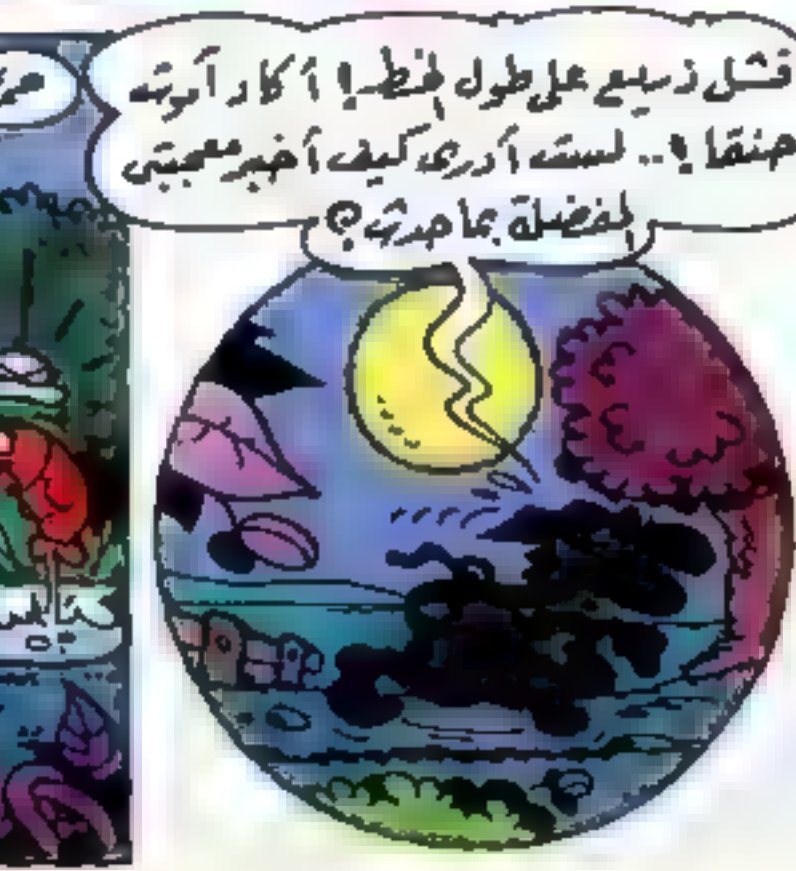
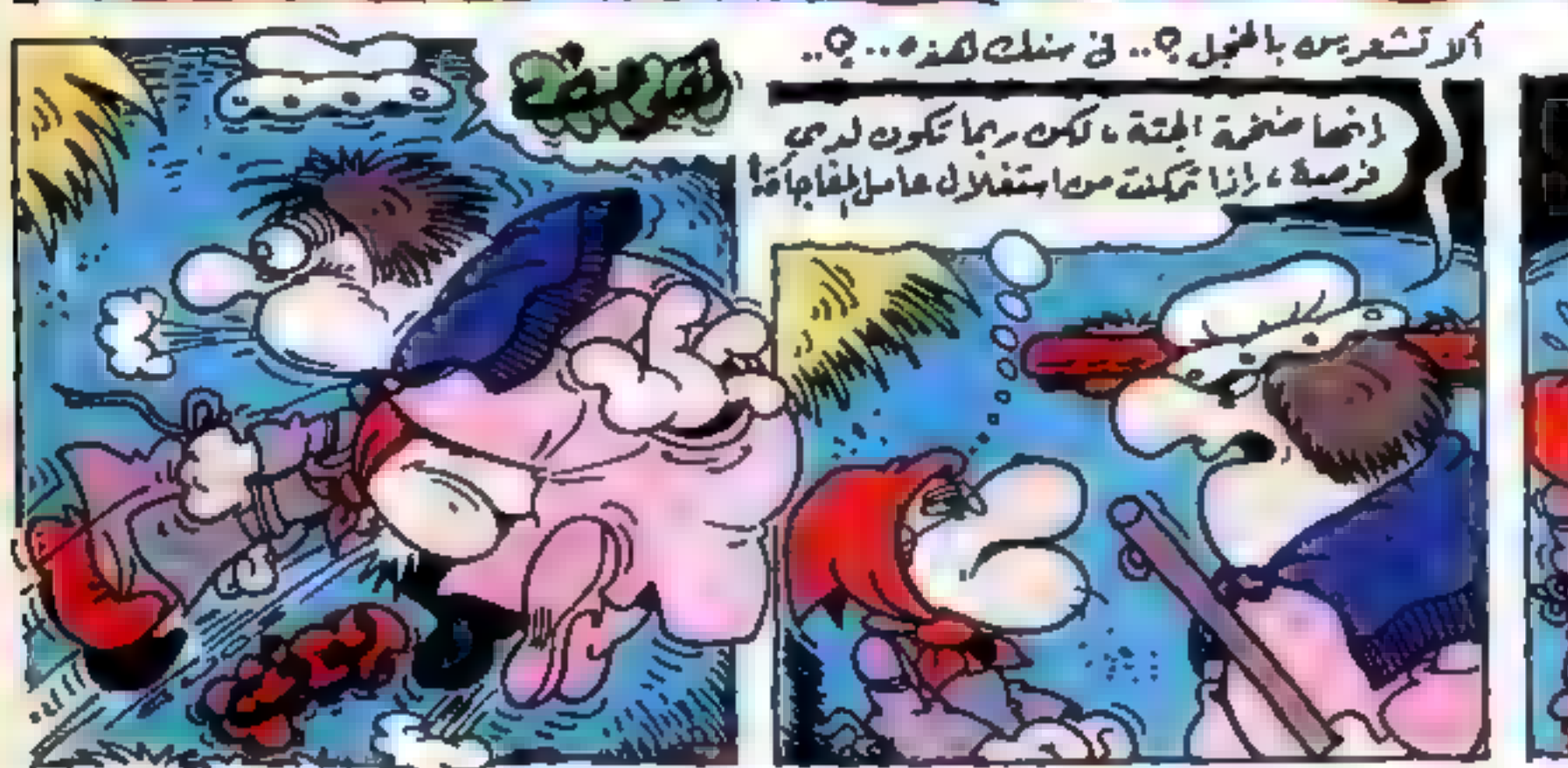
وكانت صديقتى قد قررت أن تنصرف بمفردها ، بعد التحفى فى ندى مناسبه ، مما أترجى له "مارسيل" ، وأخذت بعض زعانفه من شدة القاعه ..

هذه منذهب ميلاديا عزيزى لقلقة ..





يا للكارثة! لقد أخطأتك الظن! .. ليس هكذا
هو عصفور لا قيمة له ..!



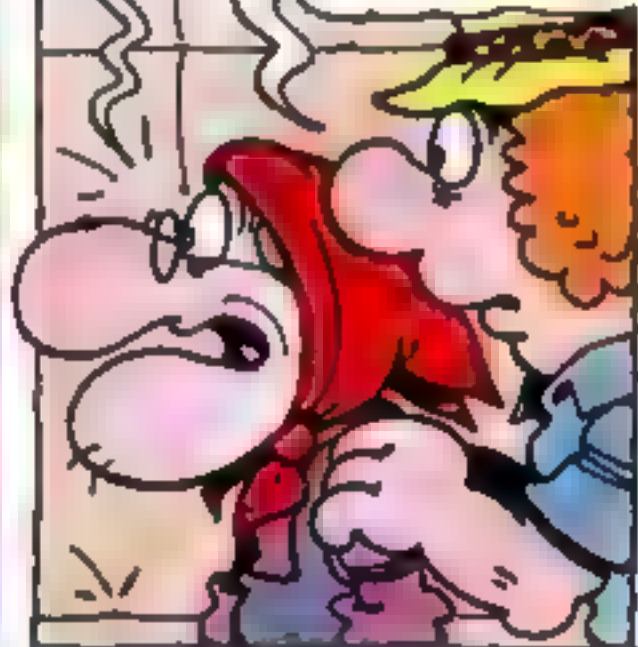
ارفعوا أيديكم جميعاً... إنني في حاجة إلى بعض الأدوية... وبأسرع منة لهذا...!!

أنا له "كيرا كالو" شخصياً...
الطير الذي كُرب من طريقة
الحياة!



ما أعزها منة قصة!

أطبع أمره يا ثار لوتة... بيد
أنه لا يعرف المزاج!



ها صروا الخنية! لابد أن بارقة الدجاج، قد جاءت
إلى هنا...

لها!... لها!...
الشرطة!... لقد كنت
أمرهم على مكانة!...



لقد قبضت لتوه على "الكيرا كالو" المشهور، بعد مطاردة عنيفة احتفظ برواية تفاصيلها،
لرجال أكثر دور الصحافة توزيعاً...

قل يا سيدي، لم تكن تتوقع أن تقع على مثل لهذا لصيد!



ارحلوا أيتها السارة، لقد وصلتكم
في الوقت المناسب...



أما البقية، فلم تكن أكثر من رواية أربية... وبعد مرور يومين، عندما من جديد جلسنا العائلة العائلة...

لكنني حتى الآن، لم أفهم أية خطة اتبعتها.
لاستدراج الطائر النادر...

لها قد أغلح ملف قضية أجنبية...



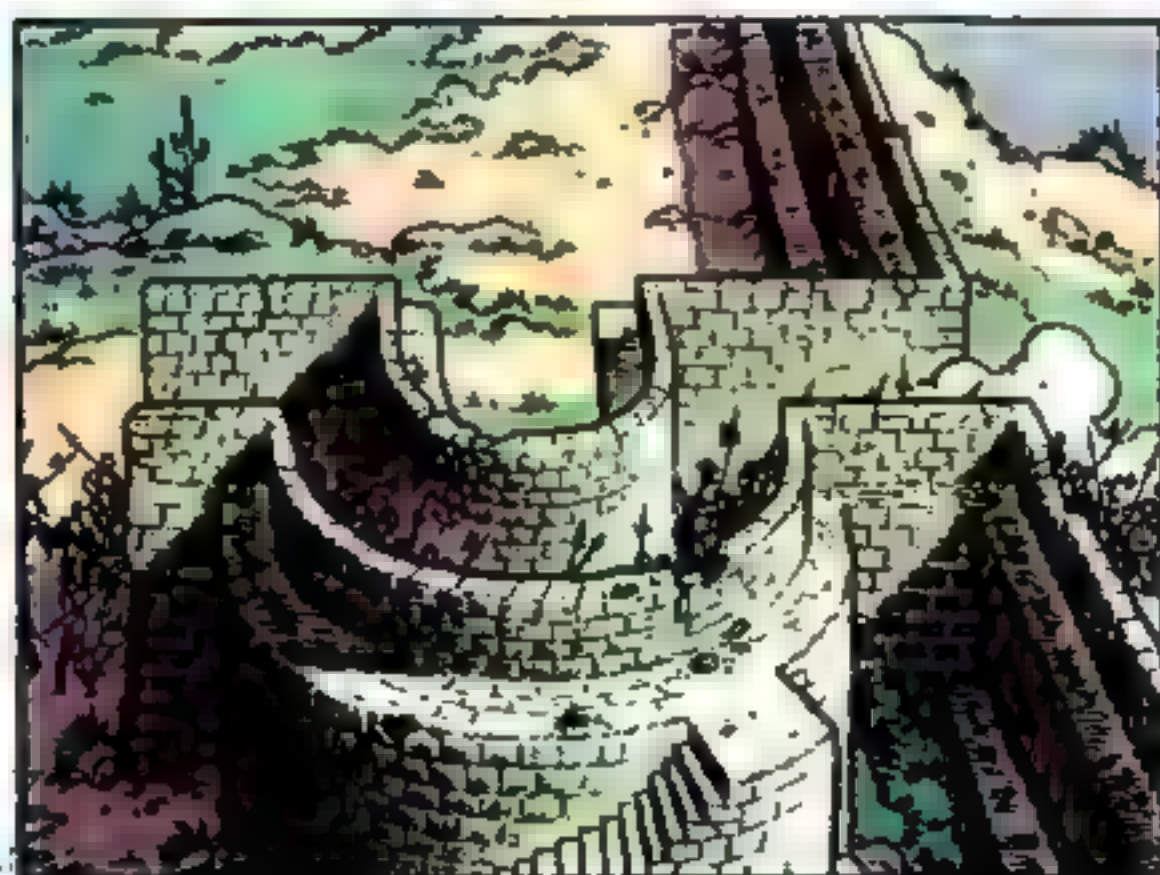
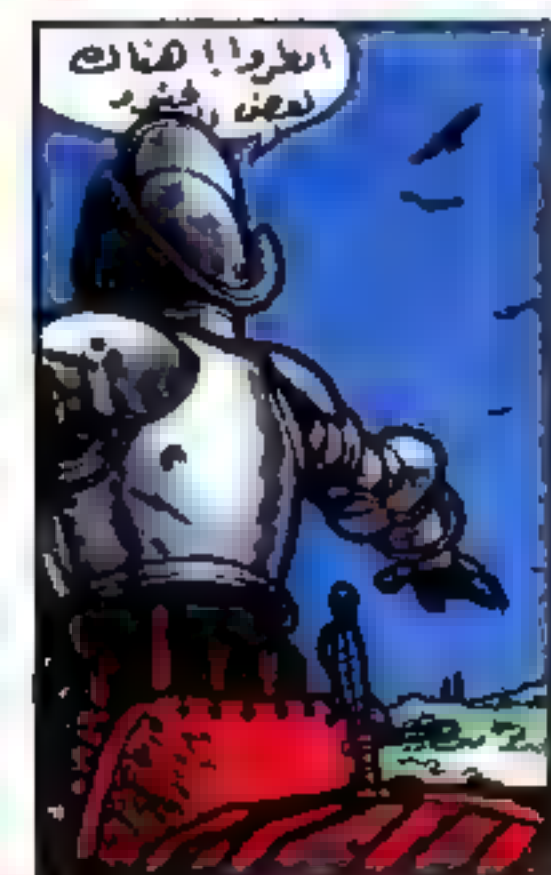
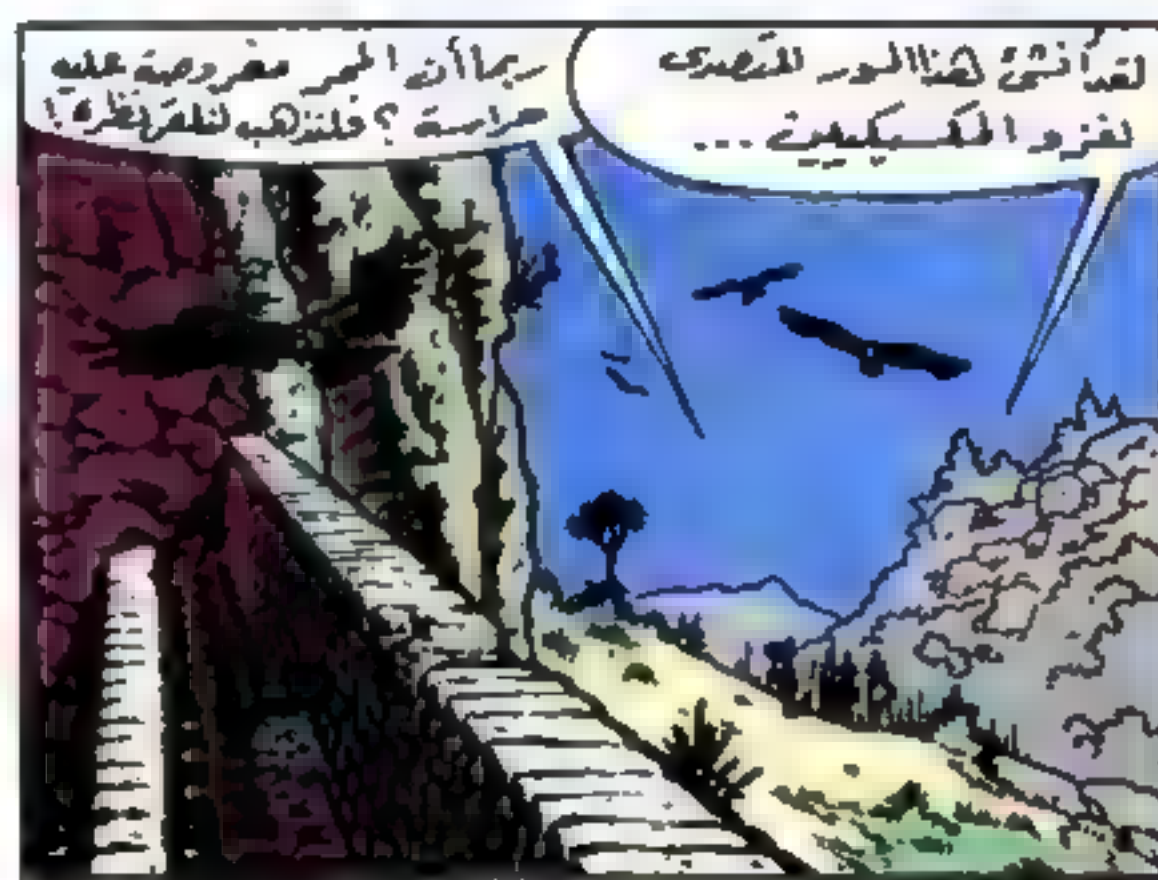
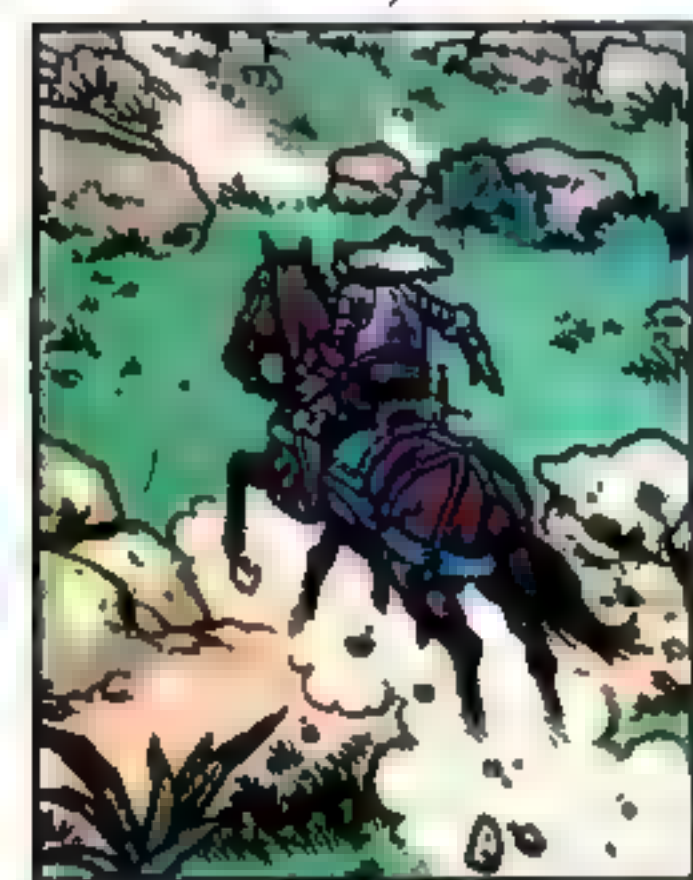
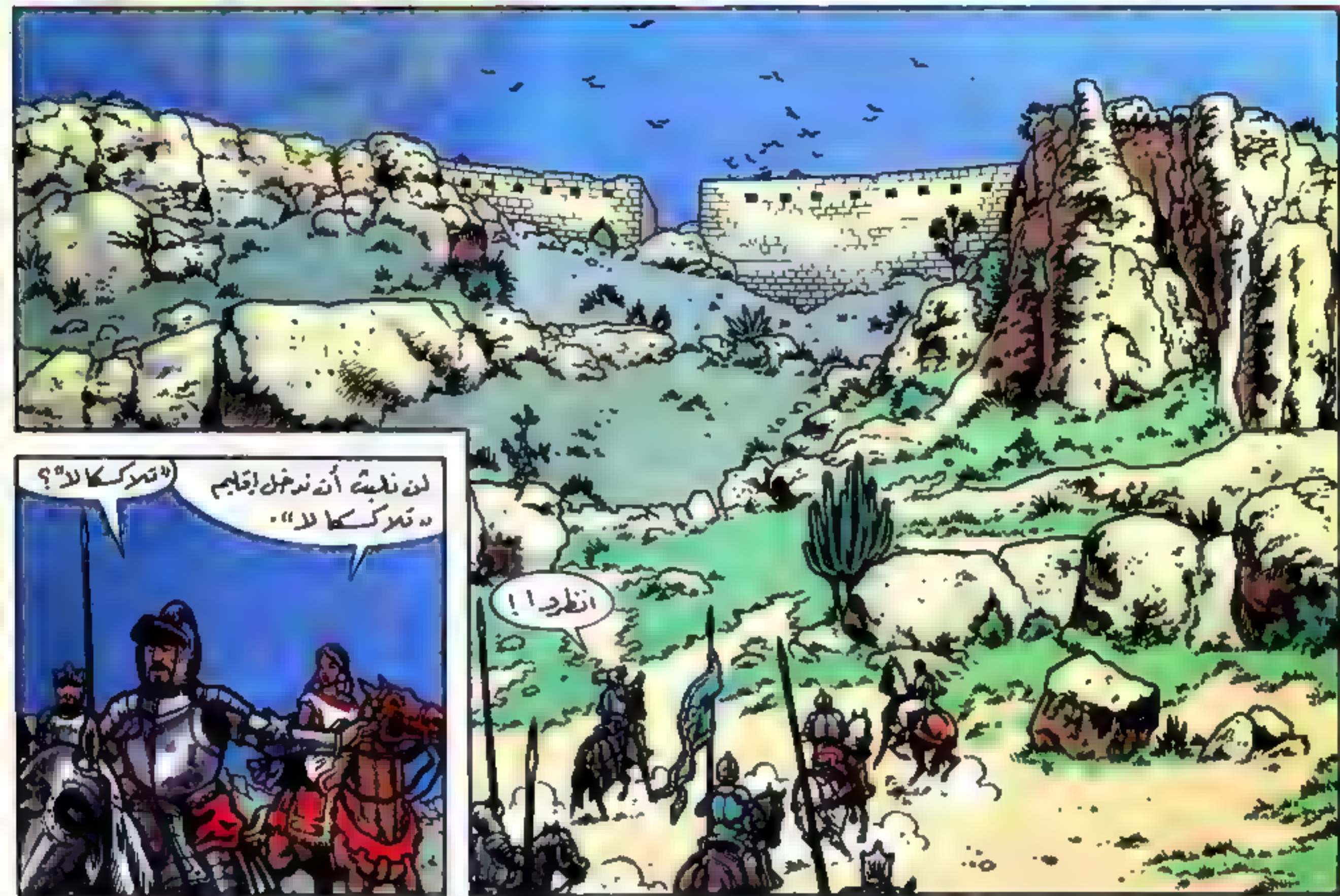
آهنة، إزاله أبيع فضولك
يا عزيزي! لا يقدره... لكن لهذا
لصومر المهنة، الذي لا يشجع به،
لحقت كبار المحبرين...

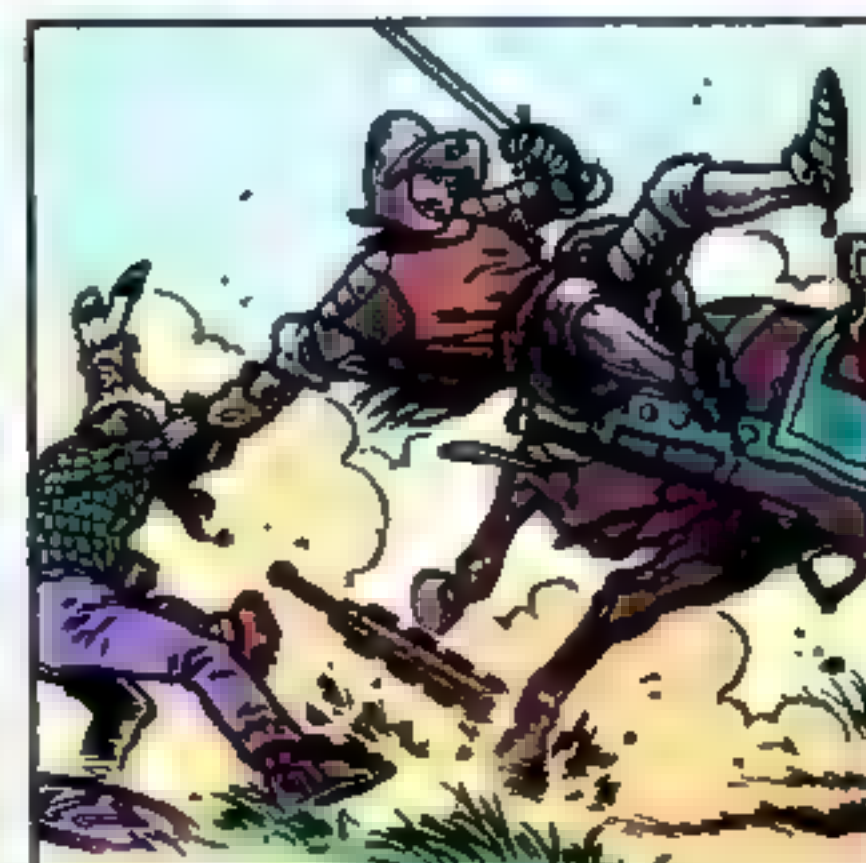
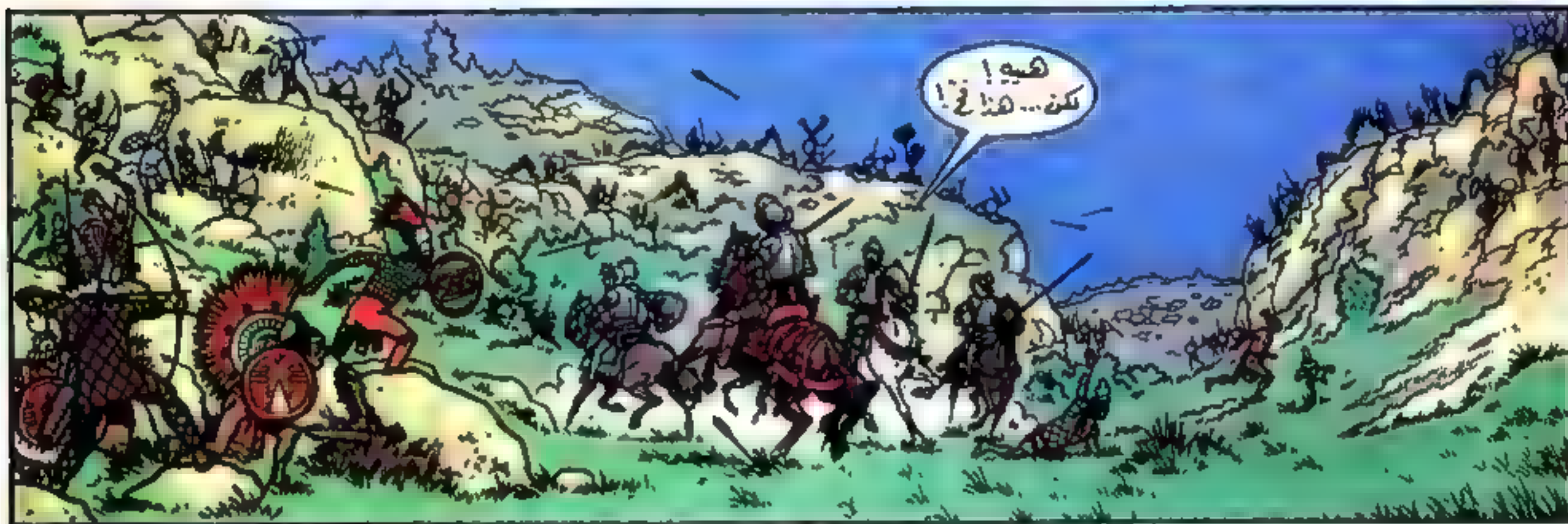


النهاية

غزاة المكسيك

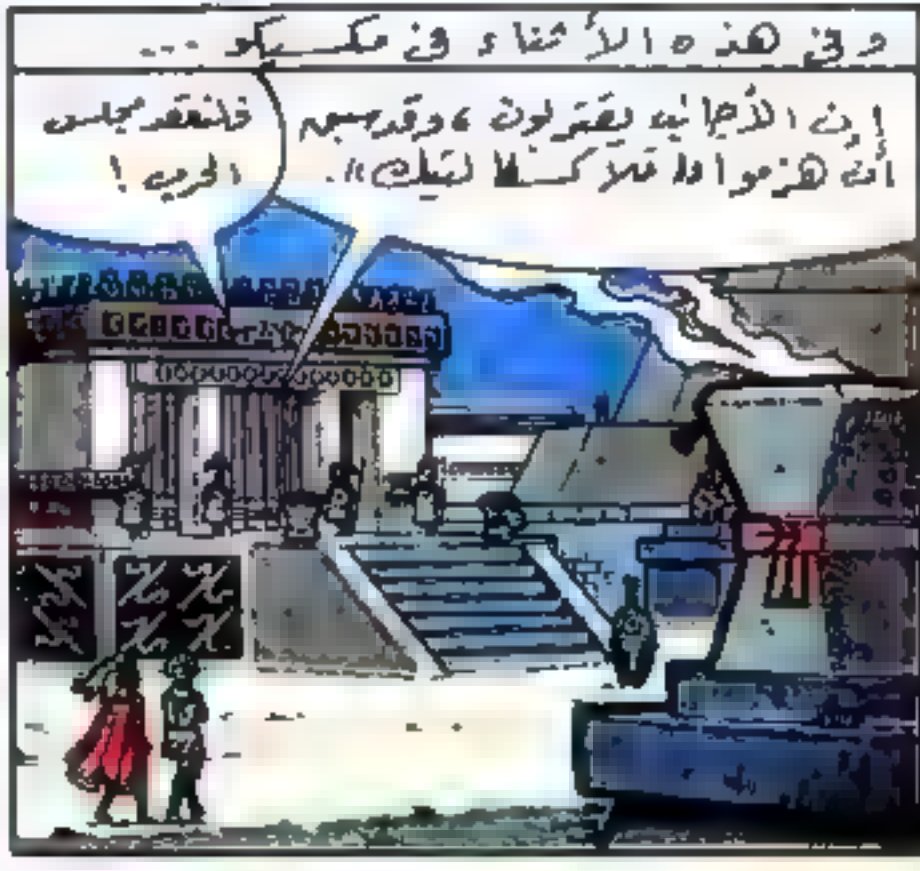
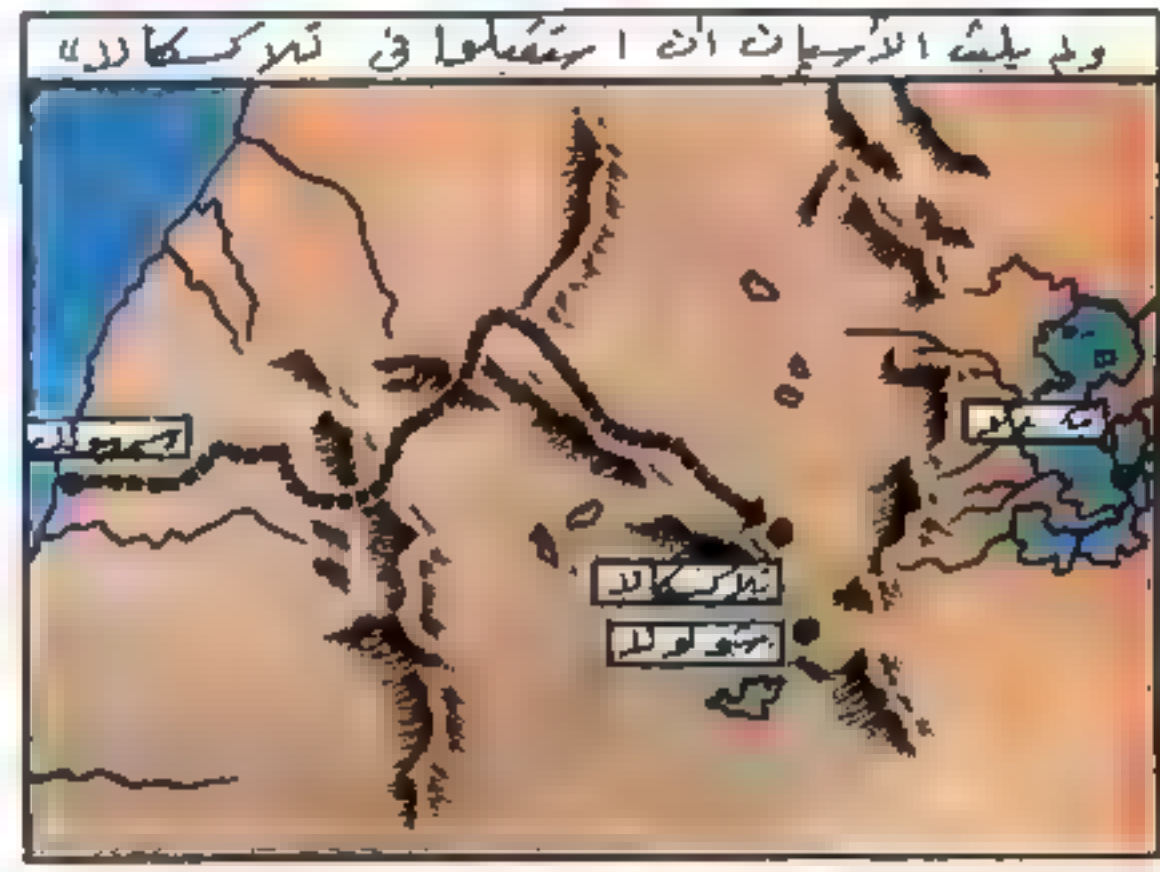
انطلق «كورتيز» على رأس جيوش من الأسبان والهنود ،
لاصداً «مكسيكو» وفي الطريق الشاق فقد الكثير من رجاله ...

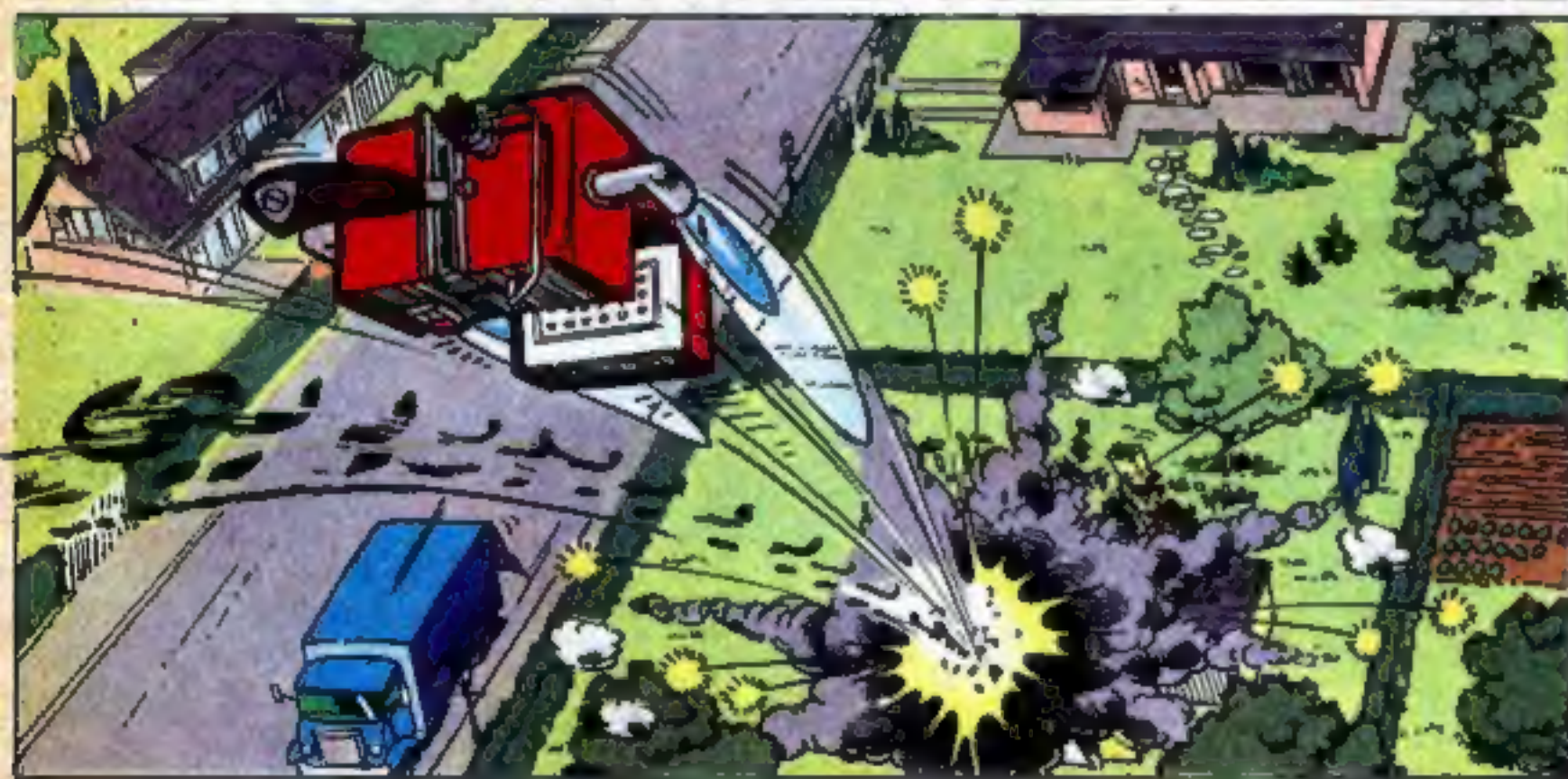




غزاة المكسيك







اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

مدن ومدنيات

كتاب
المعرفة



الناشر: شركة تراء مكسيم - جنيف

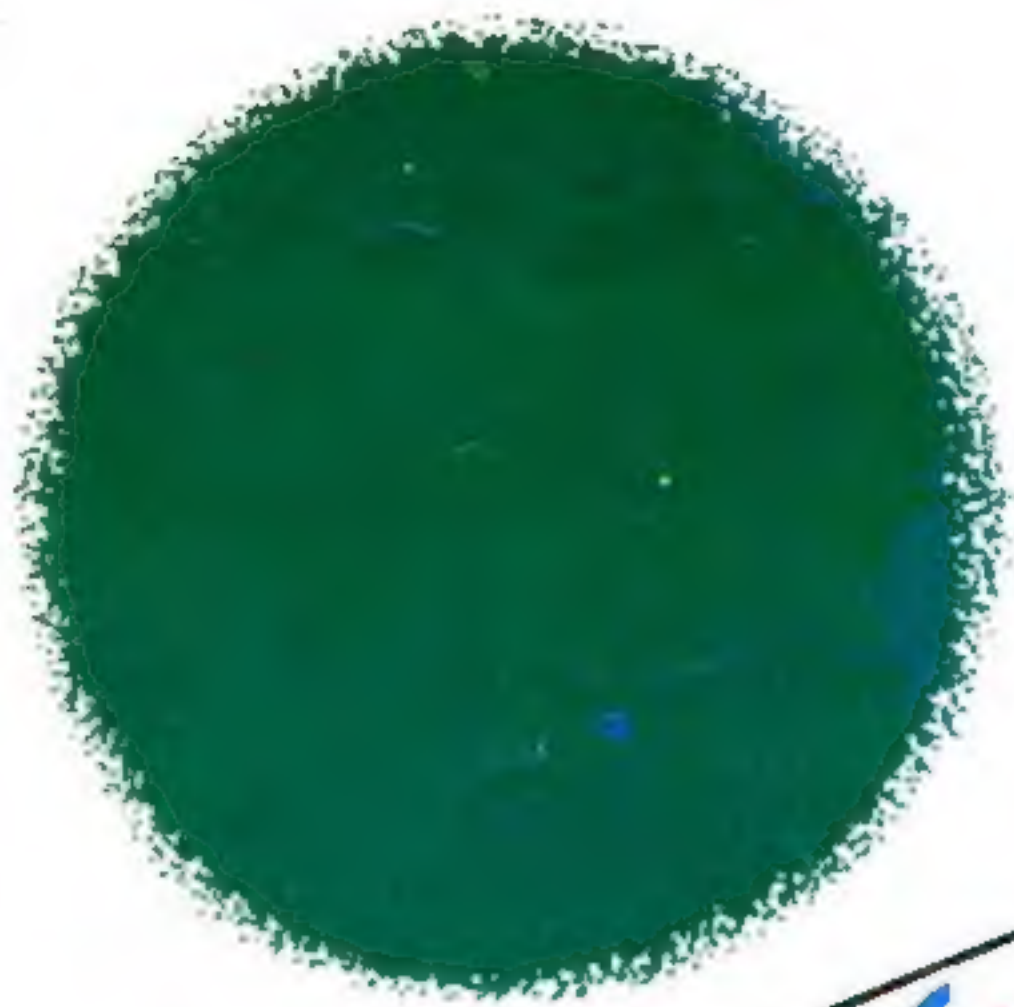
الإنتاج ١٩٧٩: شركة إنماء النشر والتسويق - ش.م.ل. - بيروت - لبنان

التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

التوزيع في ج ٢ ع: شركة نائكو ١٢٠ شارع البدر ت ٧٥٠٥٨٤ - ص.ب. ١٣٥٠، القاهرة

تطلب من مكاتب دار المعارف والأهرام - بالقاهرة والإسكندرية والأقاليم

تتمتع



لاصكي لتوت

يحمي القاتون ويبدافع عن المظلوم

- الإمبراطور المجنون
- حروب الآباش
- شفاء آل دالتون
- ميراث ران بلات
- الفارس الأبيض

في

أحدث ماظهر من مجموعة مغامرات مشيرة..





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com